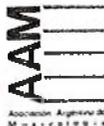


**Asociación Argentina de
M u s i c o l o g í a**

Boletín 54

Año 19/2 - Número 54 - Buenos Aires, diciembre de 2004



Asociación Argentina de Musicología

La AAM es una asociación civil sin fines de lucro,
constituida legalmente el 19/12/1986.
Obtuvo su personería jurídica
por Resolución n° 268/88 de la Inspección General de Justicia.

Comisión Directiva

Presidenta: Yolanda M. Velo
Vicepresidenta: Susana Anton Priasco
Secretaria: Silvina Luz Mansilla
Tesorero: Leandro Donozo
Vocal titular Germán P. Rossi
Vocal titular suplente: Silvia Lobato
Vocal estudiantil titular: Rubén Félix Traverso
Vocal estudiantil suplente: Claudia Rolando

Organo de Fiscalización

Titulares: Antonieta Sacchi de Ceriotto, Fátima Graciela Musri
Suplente: Graciela Beatriz Restelli



El boletín de la AAM es de edición semestral y se distribuye sin cargo para sus miembros.
Los artículos firmados no reflejan necesariamente la opinión de la Comisión Directiva.

Editores de este número:

Yolanda M. Velo y Rubén F. Traverso

Consejo de Redacción:

Comisión Directiva, Silvina Luz Mansilla

Dirección postal: México 564. (Al. Yolanda Velo)
(1097) Buenos Aires, Argentina.

E-mail: aamusicologia@yahoo.com

Sitio electrónico institucional: www.aamusicologia.cjb.net

Índice

Editorial

Época de balances y proyectos / La Comisión Directiva

Actividades de la AAM

XVI Conferencia

Palabras de la Directora de Investigación y Desarrollo de la Facultad de Artes y Diseño / Dora De Marinis

Palabras de Apertura de la XVI Conferencia a cargo de la Presidenta de la AAM/ Lic. Yolanda M. Velo

A cerca de la conferencia I/ Carmen Peña Fuenzalida

A cerca de la conferencia II/ Ana María Olivencia de Lacourt

Noticias de la Asamblea anual 2004

Nuevos Socios Honorarios

Publicación de las Actas 2004

XVII Asamblea

Elecciones de Comisión Directiva

Relaciones interinstitucionales

Acuerdo con el Museo Etnográfico

Equipos de trabajo

Musicología y Educación/ Diana Fernández Calvo

Musicología y Archivos/ Yolanda M. Velo

Programas de la Orquesta Sinfónica Nacional

De interés musicológico

Simposios, Encuentros, Jornadas

Segunda Semana de la Música y la Musicología/ Silvina Luz Mansilla

X Jornadas Internacionales sobre Misiones Jesuíticas/ Clarisa Eugenia Pedrotti

Departamento de Musicología del Conservatorio Juan José Castro/ Carlos Zanolli, Lidia Cieri y Mirta Pepe.

VIII Encuentro de Etnomusicología/ Marta Andreoli

Reseñas bibliográficas y discográficas

Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo/ Silvina Luz Mansilla

La marcha de los muchachos peronistas/ Ricardo Salton

Otras actividades

IV Premio Latinoamericano de Musicología "Samuel Claro Valdés" 2004

Bases de datos del Instituto Nacional de Musicología/ Oscar Olmello

Nueva exposición permanente en el Museo "Dr. Emilio Azzarini"

Convocatorias

Novedades del VI Congreso de la IASPM-AL 2005

VI Congreso de la Rama Latinoamericana de la IASPM-AL

IIIº Congreso Internacional de Teoría e Historia del Arte y XI Jornadas del CAIA.

Cursos

Curso de Postgrado en Modelos de Análisis Musical

**Novedades de los socios
Publicaciones recibidas
Direcciones electrónicas**

Para agendar!!

Son bienvenidas colaboraciones para el próximo Boletín.

La recepción cierra el:

15 de mayo de 2005

Recordamos a los socios que se ha abierto una Cuenta en la **Banca Nacional del Trabajo** en la que podrán hacer efectivo el pago de su cuota social. Rogamos especialmente a quienes no están al día, comunicarse por favor con Tesorería, a través de la dirección institucional:

aamusicologia@yahoo.com

Cuenta Corriente: **013-20-438527-3**

Asociación Argentina de Musicología
(Yolanda Velo-Leandro Donozo)

Época de balances y proyectos

La Comisión Directiva

Se aproxima nuevamente, de manera casi arrolladora, la finalización de un período en la gestión de quienes se desempeñan como integrantes de la Comisión Directiva y Órgano de Fiscalización de la AAM, que han trabajado mancomunadamente desde su elección. Se impone pues la realización de un somero balance en éste, el último editorial a cargo de la CD saliente, cuyo mandato expira el 31 de diciembre de 2004.

La CD entrante (cuya nómina completa se consigna más adelante pero que, suponemos, todos los socios conocen), mantiene ciertos nombres, algunos con cambio de función, e incorpora a la tarea directiva a cinco nuevos integrantes. Dos de ellos son socios relativamente recientes –Paola Rompato y Ana María Romaniuk, vocales titular y segunda suplente, con tres y cinco años de antigüedad institucional respectivamente– mientras que los tres restantes, en cambio, pertenecen al grupo de socios fundadores, ya que estuvieron ligados a la Asociación desde los comienzos e incluso han participado de su actividad ocupando cargos diversos en la CD y/o el Órgano de Fiscalización. Tal es el caso de Héctor Goyena, Nilda Vineis y Ricardo Salton, vicepresidente, tesorera y fiscalizador titular en la nueva gestión 2005-2006 respectivamente. Por su parte, los miembros que se retiran de la CD –Susana Antón, Silvia Lobato y Germán Rossi– no abandonan su participación en la Asociación, sino que pasarán a ocuparse de tareas específicas en Equipos de trabajo de la misma.

El resultado de lo actuado por la CD y el OF salientes presenta aspectos positivos y otros que consideramos perfectibles, ya sea por los errores o por las omisiones en que incurrimos. Inevitablemente, subsanar los inconvenientes quedará a cargo de quienes tomarán la responsabilidad de continuar con los proyectos en curso, a los que, seguramente, sumarán otros nuevos. Hemos tratado de concretar las intenciones que pusimos a consideración de los socios en la carta abierta publicada en el Boletín N° 50. En principio, consideramos muy destacable y provechosa la ampliación de la masa crítica que se logró en este período que finaliza, y que evidenció varios avances ligados a la firma de convenios, a la renovación de convenios anteriores y a nuevos contactos que, esperamos, culminen en la firma respectiva. El restablecimiento del acuerdo-marco de 1994 con la Universidad Nacional de Cuyo permitió, desde luego, la concreción de la XVI Conferencia en el ámbito de la actual Facultad de Artes y Diseño, tema del cual se da cuenta ampliamente en este Boletín. Un nuevo convenio se suscribió con la Secretaría de Cultura de la Nación y están en marcha los trámites para hacer lo propio con la Dirección de Enseñanza Artística de la Provincia de Buenos Aires. También se concretó un Acuerdo marco de cooperación interinstitucional con el Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. La co-organización de diferentes actividades con estas entidades, ligadas, en algunos casos, a la puesta en marcha de nuevos Equipos de trabajo, promete

mayor enriquecimiento y dinamismo en la red de personas de la musicología y la AAM, toda vez que se trata de acciones que han permitido a mucha gente relacionada con el ambiente musical, pero no necesariamente con el musicológico, conocer y evaluar los aportes de nuestros socios. La participación del Equipo "Musicología y Educación" en las jornadas que nuclearon a docentes de la rama artística de varias especialidades, el trabajo que está realizando el equipo "Musicología y Archivos" en el ámbito del Museo Etnográfico, el pedido de aval institucional para la realización del VI Congreso de la IASPM-AL en 2005 y la aceptación, por parte de la AAM, del ofrecimiento del Conservatorio de Música "Gilardo Gilardi" de La Plata para ser la sede de nuestra próxima Conferencia en el año 2006, son muestras palpables de cuánto se está ampliando, progresivamente, el abanico de personas que se interesan y que valorizan nuestra actividad. El número de listeros integrados a nuestro Sitio Electrónico de Discusión, que al momento asciende a doscientos treinta, hace que ya muchos docentes, colegas de otras disciplinas y personas insertas en otras instituciones hayan podido –al menos– enterarse de nuestras acciones.

También pueden ser capitalizados como hechos positivos la participación de la AAM en diversos programas radiales y televisivos a raíz de la *XVI Conferencia*, así como las notas aparecidas en varios periódicos locales mendocinos. Finalmente, la obtención de una fuente laboral rentada para aquellos musicólogos interesados en redactar comentarios sobre la producción musical que ejecuta la Orquesta Sinfónica Nacional en su Temporada Oficial viene a constituir el segundo caso de una oferta de trabajo rentado (el primero fue el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*) gestionado por la CD.

Los aspectos que están en deuda, aún a pesar de haber sido parte de nuestras metas y desvelos, son básicamente dos: en primer lugar la concreción de la publicación de la Revista n° 3 / 4, si bien su salida es inminente, lo cual nos permitirá mantener una cierta regularidad en su aparición (tema de permanente desvelo para los sucesivos editores). En segundo lugar, la decisión de aumentar el número de los miembros que participan activamente en los proyectos de la Asociación, ya de manera espontánea, ya respondiendo a las propuestas de la CD.

Sobre este último punto queremos detenernos. No es nueva la intención de acrecentar la participación de los miembros. Textos como: "... se necesita que cada musicólogo asuma la responsabilidad que le compete: que produzca, que participe, que proponga ideas, que actualice sus conocimientos. La CD de la AAM ejerce la representación conferida por sus asociados, pero no puede ni debe abarcarlo todo. El buen éxito de su gestión es responsabilidad de cada uno de nosotros..." y también: "... cada vez que se realiza el armado de los boletines, los compiladores de turno toman conciencia de la falta de aportes por parte de los asociados.(...) El boletín sigue siendo, a pesar nuestro, "el Boletín de la Comisión Directiva", nos remontan a muy viejas inquietudes de quienes ocuparon los cargos directivos, pues proceden de Boletines de 1986 (2:1) y 1988 (8:6). Por lo tanto, sabemos que no estamos "descubriendo la pólvora" al intentar de manera resuelta convocar a la totalidad de los socios a sumarse a las actividades. La actual CD estima haber logrado la movilización de un buen porcentaje de ellos; pero admite que, a pesar de los avances, no está satisfecha y cree que resultaría todavía más positiva una mayor participación activa de más

miembros. Un modelo de lo que podría hacerse coordinando acciones resultó, por ejemplo, la tramitación de los auspicios y declaraciones de interés por parte de diversas universidades nacionales y organismos provinciales en diferentes puntos del país. La elaboración por parte de la CD de un material que, a manera de *dossier* presentaba todo el proyecto de la XVI Conferencia, fue exitosamente utilizado por miembros de ciudades e instituciones del país en las que era importante obtener avales. Este patrón de trabajo, creemos, podría implementarse para ser aplicado en actividades de la AAM que, a su vez podrían tener lugar en diversas latitudes, a partir de los intereses de los socios locales. La conformación del Equipo "Musicología y Educación" con integrantes diversos puntos de nuestro territorio, da cuenta asimismo de esta intención, mostrando el camino para que nuevos socios que deseen integrarse en torno a una determinada temática o que compartan inquietudes o intereses de estudio o científicos similares, puedan también conformar otros equipos. Sobre estos y otros temas o acciones en curso, se dan mayores especificaciones en otras secciones de este Boletín.

Nuestro llamado de atención se fundamenta también en la observación de resultados no tan exitosos, como por ejemplo, la relativa escasa receptividad que tuvo la convocatoria a los miembros para la redacción de los programas de la Sinfónica Nacional. Si bien hubo una considerable participación, esperábamos que el número de respuestas fuera más elevado y representara, de alguna manera, la amplitud geográfica de la Asociación. Del mismo modo, hubiésemos querido recibir más colaboraciones espontáneas para el Boletín. También creemos que serían de gran interés las reseñas o comentarios de congresos, jornadas y otros encuentros especializados (en particular los que se producen fuera del país) pues permitiría contar con una apreciación de primera mano sobre las características de los mismos y de los temas que suscitan el interés de los participantes en diferentes lugares.

Por otra parte, como lo demuestran algunas intervenciones en la lista de discusión abierta, se espera mucho de la AAM. Para intentar satisfacer esta expectativa es imprescindible la participación de mayor cantidad de socios que aporten, espontáneamente, proyectos concretos. La AAM es mucho más que una CD. Creemos que la ampliación de la masa crítica se está produciendo, el reto es ahora acrecentar el número de socios activos en el seno de la Asociación; para esto se elaboraron las Normas para el funcionamiento de Equipos de trabajo. Los esperamos.

Por nuestra parte, nos comprometemos a continuar desarrollando nuestra labor con honestidad, incorporar a los nuevos socios y a los nuevos integrantes de la CD con entusiasmo y cordialidad, continuar contando –aunque desde otros lugares– con la colaboración de quienes dejarán en breve de pertenecer a la CD y en definitiva, velar por el cumplimiento de los mandatos estatutarios para los cuales hemos sido generosamente elegidos por los socios.

Cordialmente reciban un auspicioso saludo y el deseo de que el 2005 les sea muy propicio en lo profesional y en lo personal.

XVI Conferencia de la AAM

Tal como estaba anunciado, entre desde el 12 al 15 de agosto pasado tuvieron lugar, en el auditorio de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, las sesiones de la XVI Conferencia, coorganizadas por la FAD y la AAM. Nuestro ya tradicional congreso contó en esta ocasión con los apoyos de Sadaic, la Fundación Antorchas y la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación así como con los auspicios, en la forma de Declaraciones de interés Cultural por parte de la mencionada Secretaría, de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, de la Universidad Nacional de Córdoba y de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan; de Interés Legislativo por la Honorable Cámara de Senadores de la Provincia de Mendoza, así como el auspicio académico de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. También contó con declaraciones de interés educativo por parte de la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Mendoza y la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Las actividades se desarrollaron según el programa previsto (ver Boletín N° 53) con dos excepciones: la no participación, por razones de salud, de Irma Ruiz, ex-presidenta de la AAM, y del ponente Adrián Rússoich. La ausencia de la Lic. Ruiz, que tendría a su cargo la coordinación de la Mesa redonda final fue subsanada gracias a la generosidad del Dr. Omar Corrado, quien tuvo la deferencia de tomar su lugar. Destacamos su gran apoyo, que agradecemos efusivamente, pues a pesar de lo imprevisto de la situación (de la cual tomó conocimiento el día 11), logró que la mencionada mesa se realizara con notable éxito.

Las sesiones contaron con un público permanente de unas cien personas, muchas de las cuales participaron en los debates.

La realización de una pequeña encuesta de público (relativa, pues no fue respondida por todos los asistentes) muestra que, como podía preverse, la mayoría provenía de las provincias cuyanas (Mendoza, San Juan y San Luis) estando presentes, en menor número, habitantes de Buenos Aires (Ciudad y Provincia), Córdoba y Rosario como así también de Chile y España. Además, fue elevada la cantidad de asistentes relacionados con la educación y la práctica musical. En los comentarios recibidos a través de la encuesta se destacan los elogios por la organización y la diversidad de temas abordados, el reclamo comprensible de cumplir con más justeza con los horarios pautados y la sugerencia de prever tiempos libres más prolongados para facilitar el intercambio y comunicación entre los asistentes. También mereció elogios la sesión destinada a los archivos sonoros.

Más detalles pueden ser leídos en sendas reseñas (de una socia chilena y una mendocina) que forman parte de este Boletín, como así también en las palabras pronunciadas en el Acto de apertura por la Directora de Investigación y Desarrollo de la FAD y la Presidenta de la AAM.

Lamentablemente, las palabras iniciales del Sr. Decano de la FAD, Prof. Lars Nilsson, en ese acto fueron improvisadas y no se grabaron, razón por la cual no se consignan en detalle, aunque sí puede darse cuenta de la emoción y respeto que despertaron en los presentes. Debemos destacar la enorme cordialidad con que dio la bienvenida a todos: aludió enfáticamente tanto a la importancia de realizar un congreso en el cual participen músicos y musicólogos, como a la necesidad de la interacción entre ellos, lo cual permitirá el avance conjunto de las respectivas especialidades, tan necesario en el ámbito Latinoamericano.

Acto de Apertura: Palabras de la Directora de Investigación y Desarrollo de la Facultad de Artes y Diseño

Prof. Dora De Marinis

Sr. Decano, Prof. Lars Nilsson, Sra. Presidenta de la Asociación Argentina de Musicología, Lic. Yolanda Velo; estimados colegas, profesores, estudiantes, público en general.

Quisiera expresar mi más profunda complacencia en nombre de la Dirección de Investigación y Desarrollo y en el de la Facultad por la presencia de todos ustedes aquí, hoy, en nuestra casa, magna presencia que permite el desarrollo de este evento.

Aquí y hoy, en la casa de las Artes y el Diseño, es menester decir gracias por tan importantes visitas; aquí y hoy, los músicos, los intérpretes damos la bienvenida a los musicólogos y nos aprestamos a adentrarnos desde la música en esta mágica corriente de introspección y análisis.

La unión de las dos instituciones organizadoras de la Decimosexta Conferencia de Musicología, por un lado de la Facultad de Artes y Diseño y por otro la prestigiosa Asociación Argentina de Musicología, no es fortuita ni azarosa. Se produce en el momento justo, cuando nuestra facultad en el área de la música, se encuentra en un proceso de franco desarrollo y expansión. Dan cuenta de ello la creación de la "Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana contemporánea", la reciente implementación de la carrera de "Música Popular" en el grado y la enorme transferencia realizada en los últimos 10 años desde los proyectos de investigación acreditados en el área de Ciencia y Técnica de la Universidad, a través de la grabación de discos compactos y la realización de ciclos de conciertos dedicados todos ellos a la música de Mendoza, la música argentina y la música latinoamericana.

La inusual producción discográfica perfeñada aquí, en Mendoza, no es casual tampoco. Ello se debe principalmente a que los equipos de investigación están integrados por intérpretes de sólida formación en la práctica de la música, lo que ha permitido la conformación de una apreciable masa crítica en el campo de la investigación musical cuyos actores no provienen del campo teórico sino, repito, del campo del instrumentista y pedagogo profesional.

La fuerza motora de esta masa crítica es la que permite hoy y aquí la conjunción de ambos campos para cumplir el objetivo de transferencia científica de este congreso a nues-

tra comunidad, pero, por sobre todas las cosas, honrar la música, verdadera inspiradora de toda nuestra actividad.

No me cabe duda que este encuentro enriquecerá y nutrirá nuestro campo, así como esperamos que nuestro trabajo signifique un aporte novedoso e inspirador, como ya lo ha sido en otras oportunidades, al campo de la musicología.

Palabras de la Presidenta de la AAM

Lic. Yolanda M. Velo

Sr. Decano, Sr. Vicedecano y Sra. Directora de Investigación y Desarrollo de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, profesores Lars Nilsson, Andrés Asarchuk y Dora de Marinis; Sra. Decana de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan, Dra. Zulema Corzo, miembros de la Asociación Argentina de Musicología, profesores, alumnos, amigos:

Para la Comisión Directiva de la AAM, en cuyo nombre me dirijo a Uds., es una enorme satisfacción haber organizado, conjuntamente con la FAD, esta *XVI Conferencia* de la Asociación que nos reúne por segunda vez en Mendoza, diez años después de la primera. Me parece por lo tanto oportuno reflexionar brevemente sobre continuidades y cambios producidos desde entonces. Nuevamente estamos aquí, residentes mendocinos y de diferentes ciudades del país y del extranjero para comunicar, pensar, discutir, acordar o discurrir acerca de temas musicológicos de distinto carácter, áreas posibles de estudio y metodologías de trabajo. Pero el tiempo no ha transcurrido en vano y podemos observar que en estos años hemos crecido, madurado y aprendido algunas cosas. Se trata de algo más que de una cuestión numérica, aunque ésta es también significativa, pues los 28 trabajos leídos en 1994 son hoy 34 y, además, hemos visto acrecentarse en cada Conferencia el número de investigadores noveles que se animan a presentar sus investigaciones junto y frente a los más experimentados, aportando nuevas temáticas y enfoques.

También resulta evidente el aumento de las ponencias producidas por investigadores relacionados con instituciones cuyanas. La comparación de los programas de ambas Conferencias permite constatar que el único trabajo presentado en 1994 (es decir el 3% del total, sin contar las sesiones especiales) se han ampliado hoy a nueve (el 26%), signo evidente del desarrollo que ha experimentado la musicología cuyana, en el cual nos enorgullece la participación de algunos miembros de la AAM.

A esto se agrega la novedad de que, gracias a la acción de miembros de la Asociación, integrantes de Comisiones de Apoyo de esta Conferencia residentes en diferentes ciudades, se han realizado gestiones paralelas en éstas, mediante las cuales se han obtenido los importantes apoyos y auspicios anunciados al comienzo de este acto. Eso ha ocurrido aquí en Mendoza, en San Juan, en Córdoba y en ambas Buenos Aires (Capital y Provincia).

Todas estas razones me hacen pensar que, tal vez, nuestra Conferencia (que espero vuelva a su anualidad alguna vez) vaya acentuando su perfil más amplio y federal

Por último, quiero resaltar que el magnífico afiche que este año se ha elaborado en esta Facultad y en cuyo plano simbólico se unen música y diseño, sintetiza y significa mucho de todo esto. Si lo ponemos junto al de 1994 vemos esto con claridad. La enorme y monocroma corchea de entonces se ha multiplicado y subdividido en numerosas semicorcheas multicolores que bullen en un mundo y en un espacio convertido en metáfora de pluralidad y equilibrio.

Gracias a todos por estar aquí, y empecemos ya a disfrutar de este "Retiro musicológico" de cuatro intensos días de camaradería.



Acerca de la Conferencia I

Carmen Peña Fuenzalida

Instituto de Música. Pontificia Universidad Católica de Chile

Entre el 12 y el 15 de agosto de 2004 se realizó la XVI Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología. En esta oportunidad, en la ciudad de Mendoza, en el aula magna de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo se congregaron cerca de 120 personas formalmente inscritas.

El tema convocado por la Comisión Organizadora fue *Cánones musicales y musicológicos bajo la lupa: historia, debates, perspectivas historiográficas*, dejando abierta la alternativa a la presentación de temas libres, como es habitual en la llamada de la AAM.

Esta versión tuvo un nutrido programa, que contó con la participación de representantes de instituciones musicales argentinas –la mayoría–, chilenas, españolas y norteamericanas. A la conferencia inaugural siguieron nueve sesiones exclusivamente de ponencias, en general organizadas de acuerdo a rasgos de afinidad temática y(o) de enfoques. A ello se sumó un espacio destinado a comunicaciones de proyectos en curso, una sesión especial sobre archivos musicales y dos mesas redondas, de las cuales una estuvo dedicada a la música popular y la última, a modo de cierre, bajo el tema convocante.

Abrió la reunión el Dr. Omar Corrado con la conferencia "*Canon, hegemonía y experiencia estética: algunas reflexiones*". En su documentada intervención, cuyo propósito fue recordar el concepto de canon y revisar y discutir el marco teórico de las últimas décadas, pasó lista a las principales posturas y tendencias que han contribuido a la materia, originando nuevos postulados para nuevas ortodoxias. De forma didáctica, llevó al plano concreto algunas situaciones que, inevitablemente, contribuyen a la canonización, como los sistemas de recompensa –distinciones, becas, estímulos– o la propia selección de contenidos de diccionarios, cuyas entradas legitiman determinadas importancias o prestigios, entre otros. No dejó de sorprendernos –positivamente, valga la redundancia– que luego de haber criticado el positivismo, tuviera un gesto reivindicatorio en cuanto a su valor para los trabajos musicológicos.

En lo relativo a las ponencias, la revisión del programa y del voluminoso librito de resúmenes nos permite recordar que el grueso de ellas respondió al tema convocado, poniéndonos, una vez más, frente a la diversidad de desafíos que enfrenta nuestra musicología. Aunque no estuvieron ausentes los trabajos sobre la tradición musical europea, la mayoría de las comunicaciones se vinculó al ámbito musical latinoamericano, y en muchos casos con un marcado acento regional o local, cubriendo, eso sí, un amplio espectro de temas y problemáticas. La música colonial, popular urbana, de la tradición, el repertorio europeo y el latinoamericano académico, como también sus usos y prácticas, encontraron representación en ponencias que, como es habitual, se encontraban en diferentes etapas de investigación o bien en su fase exploratoria.

Con diferentes grados de profundidad y enfoques, hubo comunicaciones que se abocaron al análisis del fenómeno sonoro, de procesos de recepción, producción, circulación o consumo y también a problemas de género, entre otros. Varias ponencias se concentraron en la reflexión sobre discursos historiográficos hegemónicos que, por presencia o ausencia, han marcado parcial o sesgadamente ámbitos de las historias nacionales, locales o de comunidades específicas, tanto del pasado como del presente. Otros trabajos, a partir de visiones antropológicas y(o) sociológicas, aportaron desde la perspectiva del análisis cultural. Observamos que en numerosas ponencias estructuras de poder –cultural, social, político, etc.– aparecen como uno de los factores determinantes en la formación y entronización de cánones estético-musicales.

La mesa redonda sobre música popular se constituyó desde la interdisciplina y su eje de discusión fue "*De la recolección / análisis / clasificación al (in)discreto encanto de las teorías posmodernas. Debate en torno a cómo hemos inventado la música popular en la Argentina*". Entre los puntos de interés que recordamos figura una evaluación de lo realiza-

do, considerando el aporte que ha significado su instalación como objeto de estudio musicológico y su capacidad convocatoria de diferentes miradas. También hubo un reconocimiento de la preeminencia de estudios que enfatizan en la dimensión contextual y la deuda para con aquellos articulados en torno a lo textual.

"*Cánones musicales y musicológicos bajo la lupa*" fue el tema de la segunda mesa redonda –que clausuró la Conferencia– y contó con la participación de los etnomusicólogos Carolina Robertson (University of Maryland, EEUU) y Gerard Béhague (University of Texas, EEUU) y del musicólogo Luis Merino (Universidad de Chile). Ofició de coordinador Omar Corrado en el lugar de Irma Ruiz, que por razones de fuerza mayor estuvo ausente. Aunque resulte redundante, es necesario señalar que los panelistas centraron sus planteamientos desde las propias especialidades y actuales quehaceres, quedando sin representación, en la testera y en la exposición, el área de la música popular que desde la audiencia prontamente hizo sentir su marginación de la discusión.

La estructura de la Conferencia presentó dos particularidades que no queremos dejar sin comentar: la inauguración de la categoría "investigadores noveles" y la inclusión de la sesión destinada a la presentación de proyectos en curso. Con respecto a la primera, nos alegramos *con brío* que los jóvenes investigadores cuenten en propiedad con un espacio que responde a una necesidad de larga data. Cabe recordar que, aunque la inquietud venía rondando con anterioridad, ya en la reunión de 2002 en Buenos Aires se planificó un panel especial para sus trabajos y que posteriormente, como consta en ediciones del *Boletín*, las directivas de la AAM reafirmaron esta voluntad. No deja de ser significativo el número de ponencias presentadas bajo esta modalidad, alcanzando poco menos de un tercio del total.

En lo concerniente a la segunda, se ofreció la oportunidad para socializar trabajos vigentes, la mayoría de carácter patrimonial. Entre otros aspectos, en casi todos los casos se manifestó preocupación por la dispersión de valioso material escrito y sonoro, las precarias condiciones de almacenamiento y(o) resguardo, la dificultad para acceder a los registros y la necesidad de poner al servicio de la comunidad –tanto educacional en general como propiamente musical– el producto. De este modo, se informó de algunos proyectos que apuntan como objetivo último a la recolección y producción de material y catálogos y otros a la implementación de archivos y base de datos del patrimonio musical argentino y latinoamericano, especialmente en el ámbito de la música popular urbana y académica. Como complemento a estas comunicaciones, resultó muy acertada la inclusión de la sesión especial "Archivos Musicales", a cargo de la especialista María Esteva (University of Texas, EEUU) que desarrolló el tema "Preservación de documentos musicales y sonoros: por dónde empezar". Su participación no sólo fue generosa e ilustrativa para quienes ya trabajan en ello, sino que también motivadora para los que desean iniciarse.

En una apreciación ya más general, a pesar del escaso tiempo para preguntar, ahondar en respuestas y(o) aportar con reflexiones, notamos que cruzaron transversalmente las sesiones y también algunas de las mesas un par de cuestiones. El ya antiguo interrogante: ¿y dónde está la música en los trabajos?, tema que, desde nuestra óptica, con menos apasionamiento que en otras conferencias de la AAM, concitó enriquecedoras intervenciones, de las cuales muchas de ellas coincidieron en reforzar el equilibrio de los diversos

enfoques de los estudios. De la misma forma, la defensa de "las musicologías" (¿hay más de una?) también tuvo su espacio para consideraciones e intercambio de opiniones, aportando a un ancestral debate que, desde nuestra perspectiva, en buena medida y en derecho, está permeado por posiciones ideológicas personales que, en unos casos, aspiran a canonizar determinados discursos, mientras que en otros, a afianzarlos.

El tema convocante fue muy oportuno. Estamos inmersos en una vorágine de actividades marcadas por la "producción". En nuestro quehacer producimos de todo: clases, investigaciones, conferencias, tutorías, asesorías, ediciones, etc. Un alto en la cotidianidad, que inste a reflexionar sobre el fundamento de nuestras producciones, es altamente enriquecedor. Compartir e intercambiar ideas y experiencias, ver que la capacidad creativa y el trabajo del otro puede iluminar los propios, y, por qué no, también observar nuestras fortalezas y debilidades, es una real oportunidad de crecimiento.

Hace ya varios años que participamos en las Conferencias de la AAM y hemos visto cómo han ido afianzándose como un espacio especializado que, sin renunciar a su propia especificidad –la musicología–, ha permanecido atenta y conciente del papel que le corresponde no sólo disciplinariamente sino que también en la sociedad. Esta versión es una prueba más de ello. Por eso, para concluir, creemos de toda justicia felicitar a la organización, sus comisiones y al comité de lectura por el enorme esfuerzo que desinteresadamente realizaron para llevar a cabo un evento tan fructífero como este.

Acerca de la Conferencia II

Ana María Olivencia de Lacourt

Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo

Entre el 12 y el 15 de agosto se llevó a cabo en Mendoza la XVI Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología, co-organizada por esta Asociación y la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo. Es la segunda oportunidad en que la ciudad de Mendoza es sede para un evento de esta naturaleza. Las sesiones se desarrollaron en el Aula Magna de la Facultad, en la Ciudad Universitaria.

En el acto de apertura participaron el Decano y la Directora de Investigación y Desarrollo de la Facultad de Artes y Diseño, profesores Lars Nilsson y Dora de Marinis y la Presidenta de la Asociación Argentina de Musicología, licenciada Yolanda M. Velo.

La conferencia inaugural estuvo a cargo de Omar Corrado quien realizó un profundo análisis e interesantes reflexiones sobre "*Canon, hegemonía y experiencia estética*". Seguidamente se iniciaron las sesiones que abordaron diversas temáticas. A pesar de que el tema convocante tiene fuertes implicancias en las políticas institucionales, la educación, la crítica y la experiencia musical, pocos trabajos estuvieron referidos al mismo.

En la sesión dedicada al análisis hubo fuerte presencia del ámbito universitario con los aportes de Edgardo Rodríguez (*La Plata*) "Forma y textura: Integración y desintegración en obras de Arnold Schoenberg e Igor Stravinsky"; Héctor Rubio (*Córdoba*) "An Hölderlins

Umnachtung de Nicolaus Huber, o sobre las tinieblas de la mente como modelo para la creación artística".

En respuesta a los términos de la convocatoria hubo seis ponencias en la categoría de "investigadores noveles". Esta iniciativa de la Asociación de Musicología, puesta en práctica desde el año 2002, permitió la participación de estudiantes avanzados e investigadores jóvenes que abordaron un amplio espectro de temas, desde el análisis de las dificultades en el acercamiento a la música de la Segunda Escuela de Viena hasta trabajos de etnomusicología y música popular.

La mesa redonda sobre Música Popular tuvo como subtítulo "*De la recolección/ análisis/ clasificación al (in)discreto encanto de las teorías posmodernas. Debate en torno a cómo hemos inventado la música popular en la Argentina*", en ella participaron: Graciela Cousinet (Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza), Ricardo Salton (Dirección de Música-Secretaría de Cultura del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires) y Sergio Pujol (Universidad Nacional de La Plata). En tanto que la sesión especial, dedicada a "Archivos Musicales", estuvo a cargo de María Esteva, (University of Texas, EEUU) especialista en la preservación de documentos musicales y sonoros.

En el espacio dedicado a comunicaciones de proyectos en curso se presentaron cinco proyectos de Mendoza cuyos autores, a pesar de no haber completado estudios especiales de Musicología, los llevan a cabo con gran esfuerzo y seriedad. En ese mismo espacio Leandro Donozo expuso sobre la página Web "Gourmet Musical", como herramienta para quienes trabajan en música y musicología de Latinoamérica.

La mesa redonda de cierre fue dedicada al tema propuesto "*Cánones Musicales y musicológicos bajo la lupa*". En ella la etnomusicóloga Carolina Robertson (University of Maryland, EEUU) realizó una especie de síntesis de sus experiencias en investigación; Gerard Béhague (University of Texas, EEUU), con la claridad que lo caracteriza, hizo aportes al tema desde una perspectiva docente y Luis Merino (Universidad de Chile) sumó reflexiones desde su experiencia como estudioso de la música chilena y latinoamericana.

La XVI Conferencia de la Asociación de Musicología fue un acontecimiento muy rico en contribuciones tanto para el abordaje de los aspectos intrínsecos de la música como para su interrelación con el contexto social, político, histórico y artístico. Por la diversidad de temáticas abordadas, la asistencia de destacadas figuras de la Musicología del país y del extranjero y el interés despertado en los asistentes puede ser calificada como altamente positiva.

Es importante destacar también el trabajo realizado por la Comisión Organizadora integrada por Dora De Marinis, Yolanda Velo, Silvina Mansilla, Leandro Donozo, Antonieta Sacchi de Ceriotto y Diego Bosquet. Fueron variados los eventos paralelos coordinados para la conferencia, tres conciertos y viento Zonda incluido.

Los mendocinos esperamos poder contar pronto con los textos de los trabajos presentados. Durante el desarrollo de la conferencia fue evidente el interés de muchos asistentes en la adquisición de publicaciones de trabajos musicológicos, creemos que este aspecto debe ser tenido en cuenta por los organizadores de eventos similares.

Cabe mencionar, por último, que la XVI Conferencia de la AAM fue declarada de interés cultural, legislativo y educativo por diversos organismos oficiales nacionales y provinciales. Asimismo contó con los auspicios de la Universidad Nacional de San Juan y la Universidad Nacional de Córdoba y el apoyo de SADAIC, Fundación Antorchas y Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. En el marco de la Conferencia, el 14 de agosto, se realizó la primera parte de la Asamblea Anual Ordinaria, que incluyó el acto eleccionario para el período 2005-06.

Noticias de la Asamblea anual 2004

Nuevos Socios Honorarios

Según el orden del día previsto, fue aprobada la propuesta de la C.D. para recategorizar como Miembros Honorarios a los ex presidentes de la Asociación, Lic. Irma Ruiz y Dr. Héctor Rubio. Los fundamentos consideran la destacada trayectoria profesional de ambos y sus innumerables esfuerzos en pos del crecimiento de la disciplina en general y de la AAM en particular. La resolución enfatiza además las disposiciones estatutarias que especialmente señalan que la condición de honorarios de los socios activos no invalida su derecho a voz y voto.

Publicación de las Actas 2004

Se decidió ofrecer a los autores de las ponencias de la XVI Conferencia publicar sus trabajos en el sitio web de la AAM. Para ello se aceptó el ofrecimiento del Presidente de la Rama Latinoamérica de la IASPM, Dr. Juan Pablo González, de utilizar el formato de la Convocatoria que esa institución elaboró para sus publicaciones de este tipo. Se recibió un buen número de trabajos que se incorporarán al sitio en el próximamente.

XVII Asamblea

Se aceptó el ofrecimiento del Director del Conservatorio de Música "Gilaro Gilardi", de La Plata (Pcia. Bs. As.), Prof. Juan Carlos Panarace, para que la XVII Conferencia de la AAM, tenga lugar, en el año 2006, en dicha casa de estudios.

Elecciones de Comisión Directiva

Realizada en el marco de la XVI Conferencia, la elección de autoridades para el período 2005 – 2006 se realizó con total normalidad. El presidente de la Asamblea, Dr. Héctor Rubio y dos miembros de la Comisión de Empadronamiento y Elecciones, Silvina Mansilla y Marta Andreoli controlaron el acto.

La única lista que se presentó resultó electa por 34 votos y una abstención. Sus funciones comenzarán el 1º de enero de 2005 y finalizarán el 31 de diciembre de 2006. Está integrada por:

Yolanda M. Velo (Presidenta)
Héctor L. Goyena (Vice-presidente)
Silvina Luz Mansilla (Secretaria)
Nilda Vineis (Tesorera)
Paola Rompato (Vocal Titular)
Rubén F. Traverso (Vocal Estudiantil Titular)
Leandro Donozo (1º Vocal Suplente)
Ana María Romaniuk (2º Vocal Suplente)
Claudia Rolando (Vocal Estudiantil Suplente)
Órgano de Fiscalización:
Antonietta Sacchi de Ceriotto y **Ricardo Salton** (Titulares)
Fátima Graciela Musri y **Graciela B. Restelli** (Suplentes)

Debido a que varios de sus integrantes forman parte de la actual Comisión y sus antecedentes y actividades profesionales fueron ya presentadas en el Boletín N° 50, consignamos aquí una no menos breve presentación de los miembros que se incorporarán en el próximo período:

Héctor L. Goyena

Licenciado y Profesor Superior en Musicología por la Universidad Católica Argentina. Desde 1980 es investigador del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" que depende de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. Profesor de la cátedra "Músicas Tradicionales" en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales (UCA) e "Introducción a la Musicología" y "Etnomusicología Argentina" en la carrera de Etnomusicología del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" de la Ciudad de Buenos Aires.

Sus investigaciones y publicaciones se centran principalmente en el área de la etnomusicología, habiendo realizado trabajos de campo en la especialidad en varias provincias de Argentina, así como también en Bolivia, Paraguay y Venezuela.

Nilda G. Vineis

Licenciada en Música (Especialidad Musicología y Crítica) y Profesora Superior de Música (Especialidad Musicología y Crítica) egresada de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales, UCA.

Se ha desempeñado como docente en la Facultad de Bellas Artes de La Plata, en el Conservatorio de Música "Gilaro Gilardi" de la Plata, en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales (UCA), en el Conservatorio Municipal "Manuel de Falla" de Buenos Aires y en la E.M.B.A "Carlos Morel" de Quilmes, donde además dirige el Área Música.

Ha escrito artículos para revistas y diccionarios, dictado cursos y conferencias dentro de su área de especialización que es la Historia de la Música y la Educación Musical y traducido libros sobre diversos temas relacionados con dichas áreas. Colaboró en la redacción del Estatuto de la AAM.

Paola Rompato

Licenciada en Artes, especialidad en Música, por la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), ha realizado estudios de flauta travesera en el Conservatorio "Manuel de Falla". En 2000 colaboró en la creación de la Banda Sinfónica de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) e integró su equipo de coordinación hasta 2003.

Investigadora del Grupo RIIA (Relaciones Ibero-Italo-Americanas) de la *Universidad Ca' Foscari di Venezia*, dedicado al tema "Operadores Musicales Italianos en el Teatro Musical de Buenos Aires: 1870-1930".

Ganadora –en coautoría– de una beca 2003 del D.I.M. (Centro de Documentación e Investigación Musical de Bs. As.), trabajó sobre "*La Gaceta Musical*: su preservación como patrimonio cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Registro digital y catalogación de datos". Actualmente se desempeña en el "Departamento Cultura y Recreación" del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados y está abocada a la concreción de programas culturales para la tercera edad.

Ana María Romaniuk

Licenciada en Artes (orientación en Música), egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA; Profesora Nacional de Música, egresada del Conservatorio Nacional de Música; Técnico Superior en Etnomusicología, egresada del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" de Buenos Aires, donde actualmente realiza el curso de postítulo de la mencionada especialidad.

Desde el año 1991 ejerce en escuelas del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires en el área de Educación Musical, en los niveles inicial y primario.

Investiga, junto a Ofelia Plantade, sobre la construcción de la identidad a partir de la música en la localidad de Santa Victoria Oeste, provincia de Salta, habiendo realizado trabajos de campo en el lugar durante los meses de julio y agosto de los años 2000, 2001, 2003 y enero de 2004. El viaje de 2003 fue financiado por el Fondo Nacional de las Artes a través de la "Asociación Argentina de Estudios Folkóricos".

Ricardo Saiton

Licenciado en Música, especialidad Musicología, por la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA. Ha ejercido la docencia musical en escuelas secundarias y en la universidad. Investigador en las áreas de la etnomusicología y la musicología popular, presentó artículos en congresos nacionales e internacionales y publicó artículos en revistas especializadas.

Desde 1986 ejerce el periodismo en el área de la música popular como redactor permanente en el diario "Ambito Financiero" y en la revista "Noticias de la Semana". Ha reali-

zados producciones discográficas, integrado el Jurado de los Premios Konex y recibido el premio periodístico José Arverás, otorgado por el Fondo Nacional de las Artes. Fue fundador y co-director del Centro de Documentación e Investigación Musical de Buenos Aires (D.I.M.) de la Dirección General de Música de la ciudad de Buenos Aires. Actualmente, coordina el área de comunicación de la Dirección General de Música mencionada.

Relaciones interinstitucionales

Acuerdo con el Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti"

En el mes de septiembre pasado, el Dr. José Antonio Pérez Gollán, Director del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti", de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires y la Lic. Yolanda M. Velo, Presidenta de la AAM firmaron un "Acuerdo marco de colaboración institucional" entre ambas instituciones. Su vigencia será de dos años y, de común acuerdo, podrá ser renovado.

A través del mismo se acuerda implementar acciones conjuntas tendientes a desarrollar proyectos de carácter académico, científico y cultural para beneficio de ambas instituciones. Cada uno de los proyectos puntuales se fijarán mediante acuerdos específicos entre las partes, que coordinarán las acciones según sus respectivos ámbitos de competencia. Se prevé además la posibilidad de realizar la publicación de los resultados de esos proyectos y realizar evaluaciones conjuntas de las actividades realizadas.

Equipos de trabajo

Musicología y Educación

"Jornadas de Identidad, Arte y Contemporaneidad. Primer encuentro regional sobre identidad cultural y acontecimiento artístico en la contemporaneidad".

8 al 23 de octubre de 2004. Conservatorio de Música "Gilardo Gilardi", La Plata.

Diana Fernández Calvo (Coord. Equipo Musicología y Educación)
Facultad de Música (UCA). Universidad del Museo Social Argentino

A partir de los primeros contactos establecidos entre la AAM, la Dirección de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires y la Jefatura de Inspección de Regiones I, IV y XVII, organizadores de estas Jornadas y con el objeto de proyectar actividades en común, se invitó al Equipo Musicología y Educación de la AAM a convocar a especialistas en el dictado de Talleres y Seminarios para que participaran de estas Jornadas. Las mismas se constituyeron en Jornadas de Capacitación para Docentes de todos los niveles de Educación Artística de las regiones de inserción (desde La Plata hasta Quilmes, Chascomús,

Brandzen, Magdalena) y estudiantes de los Institutos Superiores de Formación Docente de todas las especialidades de Artística (Música, Danzas Tradicionales, Danzas Clásicas, Teatro y Artes Visuales).

El principal objetivo estuvo centrado en brindar ofertas de actualización en relación a la interdisciplinariedad y la discusión de problemáticas en todos los lenguajes artísticos, en relación a cuestiones estéticas planteadas en la contemporaneidad.

En el marco de ese evento, la participación de profesionales convocados por la AAM fue la siguiente:

1. "Taller de música medieval"

Lic. Germán Rossi. (Escuela de Arte de Florencio Varela - Conservatorios "Juan José Castro" y "de la Ciudad de Buenos Aires"- Facultad de Filosofía y Letras (UBA) – AAM)

Acercamiento a piezas de la monodía modal medieval, a través de la apreciación crítica de las reconstrucciones y del abordaje musical práctico (eminentemente vocal). Duración: 3 horas.

Presentación de un espectáculo centrado en el repertorio abordado en el taller.

2. "Una aproximación a la bibliografía y fuentes de información sobre música argentina. ¿Qué, dónde y cómo?"

Leandro Donozo (Gourmet Musical – AAM)

Brindar un panorama de las fuentes disponibles para encontrar información sobre los distintos aspectos de la música argentina, cómo y dónde usarlas. Duración: 3 horas.

3. "Perspectivas teóricas y metodológicas para el estudio de las músicas populares/folkloricas. Una mirada interdisciplinaria."

Lic. Alejandra Cragnolini (Instituto Nacional de Musicología) – Ana Romaniuk (Conservatorio de Música de Morón – AAM)

Problematizar acerca de las actuales definiciones de música popular y música folklórica, músicas "locales" y "globales" y sobre la problemática de la "autenticidad" y la "irradición" en el ámbito de los estudios académicos y de la investigación. Duración: 3 horas.

4. "Música y recepción: la propuesta de los Estudios Culturales".

Lic. Mariana Speroni. (Escuela de Arte de Florencio Varela – CIC, Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires).

El lugar de las prácticas, la historia y el lenguaje. Las nociones de cultura y hegemonía. Las significaciones en contexto. Duración: 2 horas.

5. "Rock y política en el marco de las definiciones de lo nacional después de la última dictadura militar".

Lic. Mariana Speroni (Escuela de Arte de Florencio Varela – CIC, Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires).

Modos de intervención en la construcción de asociaciones entre el rock y lo nacional luego de la última dictadura militar. Duración: 2 horas.

6. "Nuevas tecnologías aplicadas a la educación artística. Un abordaje desde las ciencias de la educación , la musicología y la composición multimedial." (Seminario)

Lic. Diana Fernández Calvo (Facultad de Artes y Ciencias Musicales e Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" UCA – Universidad del Museo Social Argentino "Licenciatura en Artes Visuales" con orientación en: escultura, pintura, grabado y arte textil – AAM)

Dirigido a profesionales de todas las disciplinas artísticas. Las nuevas tecnologías aplicadas a la educación artística. Fundamentos de la implementación desde las políticas educativas, la historia de la tecnología, la historia de la notación musical, el desarrollo del software y los criterios del diseño musical y visual.

Las intervenciones de todos los especialistas convocados fueron presentadas como actividad auspiciada por la AAM. Las mismas contaron con gran adhesión por parte de los participantes, no sólo en número, sino en las manifestaciones posteriores, en relación a la calidad y especificidad de la información recibida en ellas.

Musicología y Archivos

Yolanda M. Velo (Coord. Equipo Musicología y Archivos)
CONICET – Facultad de Filosofía y Letras (UBA)

En el mes de octubre la C. D. aprobó la propuesta de formación de este nuevo equipo. Sus objetivos principales son: a) localizar documentos relacionados con las prácticas musicales conservados en archivos de diversos tipos; b) organizar la información obtenida y c) comunicar los resultados a la comunidad musicológica.

El equipo está integrado por Yolanda M. Velo (CONICET; Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires), coordinadora, las socias activas Ana Romaniuk y Laura Vázquez Massini, las socias estudiantiles Marta Andreoli y Ofelia Plantade y Mercedes Liska como invitada (todas ellas con pertenencia institucional en la Carrera de Etnomusicología del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" de la ciudad de Buenos Aires).

El primer proyecto, ya en marcha, se enmarca en el *Acuerdo de mutua colaboración interinstitucional* entre la AAM y el Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) del cual se informa en otra sección de este Boletín. El mismo consiste en la revisión de documentos (en diferentes tipos de soportes) conservados en el Archivo del Museo. En su primera etapa se trata de localizar, entre los materiales producidos por el etnógrafo Enrique Palavecino en sus documentos de campo, aquellos que están relacionados con las prácticas musicales de la región chaqueña. Paralelamente –como en muchos casos se trata de documentos no acondicionados– el Equipo se ha comprometido a colaborar con el

Museo en las tareas de conservación preventiva y catalogación de los mismos, como así también a poner de manifiesto la relación entre documentos de distinto soporte.

En etapas posteriores se prevé establecer relaciones entre estos documentos y los instrumentos musicales provenientes de los trabajos de campo mencionados (que se conservan en la Sección Etnografía del Museo y en el Instituto Nacional de Musicología), organizar la información que se obtenga y dar a conocer dichos resultados.

Programas de la Orquesta Sinfónica Nacional

De acuerdo con el Convenio vigente entre la AAM y la Secretaría de Cultura de la Nación, gestionado por su Dirección Nacional de Artes, los textos de los programas de mano de la Orquesta Sinfónica Nacional fueron elaborados por miembros de la Asociación.

Durante este año 2004 se realizaron veintisiete comentarios cuyos redactores, surgidos de una convocatoria por parte de la C.D., fueron los socios Adriana Cerletti, Claudio Castro, Pablo Fessel, María Inés García, Silvia Glocer, Pablo Kohan, Silvina Luz Mansilla, Ana María Mondolo, Graciela Musri, Oscar Olmello, Julio Palacio y Nilda Vineis, además del musicólogo invitado Omar Corrado.

Los diarios *Clarín* y *La Nación* mencionaron en tres oportunidades a sendos autores y su relación con la AAM, destacando en una de las notas la novedad que significa que los programas cuenten con comentarios de musicólogos profesionales, resaltando la precisión y el esmero con que están escritos y lo afinado que resultan para el público que asiste a estos ciclos de conciertos sinfónicos.

En noviembre pasado se realizó la presentación anual en la Inspección General de Justicia, que nos habilita a funcionar legalmente como asociación civil sin fines de lucro.

Informamos a los socios que las cuestiones administrativas han sido cumplimentadas en tiempo y forma.

También agradecemos, una vez más, la desinteresada colaboración en la realización del balance anual y en el asesoramiento contable del socio activo, contador Juan Carlos Biglia.

Información a los socios:

Boletines: semestrales (junio-diciembre).

Informes de Gestión: semestrales (marzo-octubre)

Segunda Semana de la Música y la Musicología

Facultad de Artes y Ciencias Musicales (UCA), 6 al 10 de septiembre de 2004.

Silvina Luz Mansilla

Facultad de Filosofía y Letras (UBA)

Por segunda vez (la primera fue en 2002) se realizó en la Facultad de Música de la UCA una semana "a puertas abiertas", organizada por el Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" que dirige Ana María Locatelli de Pergamo. El objetivo fue, nuevamente, mostrar la actividad que realiza la institución a través de talleres, conferencias, cursos, conciertos y clases abiertas, brindando al mismo tiempo una instancia de actualización para graduados, estudiantes y profesionales de la música.

La propuesta abarcó desde un curso sobre *"Política, Legislación y Gestión Cultural"* a cargo de Edwin Harvey hasta clases prácticas en las que la actividad habitual de algunas cátedras se abrió a la comunidad, permitiendo la asistencia de público en general y sobre todo, de estudiantes de música procedentes de otros institutos de nivel superior.

Algunas propuestas resultaron de especial interés. Tal fue el caso del *"Encuentro con compositores"* en el que se pudo conocer y escuchar en simultaneidad a Gerardo Gandini, Manolo Juárez y Luis María Serra, coordinados por Ana María Mondolo. Fue toda una experiencia reunir a tres personalidades tan particulares y escucharlas debatir sobre temas e inquietudes en común y en especial, sobre su inclusión/exclusión en el ámbito de "las" músicas "cultas" y/o "populares" de Argentina.

Magistral desde el punto de vista didáctico fue la clase abierta de Historia de la Música III, referida a *"Estructura, gesto y forma en el lenguaje musical barroco"*, a cargo del profesor adjunto de la cátedra, Gabriel Pérsico. Su posibilidad de ejemplificar en flauta travesera y clave la obra de Bach analizada, la claridad de sus conceptos y los medios tecnológicos elegidos para la exposición resultaron altamente educativos. Asimismo, la infraestructura elegida, su excelente dominio de los tiempos y la posibilidad de participación que brindó a los asistentes hicieron de esa experiencia pedagógica un verdadero modelo para quienes están en la etapa de "observar" metodológicamente la práctica docente.

La *"Lectura Musicológica"* a cargo de Susana Antón, referida al *"Teatro Musical del Barroco Español"* fue otro de los momentos interesantes para quienes desean profundizar un tema frecuentemente poco explicado en los medios no específicos. Salvo por la estrechez del espacio que debió albergar a un numeroso grupo de estudiantes de conservatorio algo incómodamente, su exposición resultó esclarecedora y sus ejemplificaciones musicales y visuales muy acotadas a la temática que desarrolló, relacionada con su Tesis de Doctorado en Historia de la Música, obtenido en la Universidad de Oviedo (España).

Un taller sobre "Arqueología y música en la Argentina" a cargo de Yolanda Velo contó con escasos participantes a pesar del empuje de la expositora, los excelentes materiales fotográficos que aportó y la originalidad de la temática. Resultó sin embargo de provecho, y en tal caso, sirvió para poner de manifiesto la carencia en los últimos años de una cátedra de Organología en las carreras musicales que se cursan en la Universidad.

También revistieron considerable interés dos sesiones organizadas por el CENAI ("Centro de Análisis e Interpretación Musical") referidas a la obra de *Modesto Musorgsky*, a quien se lo abordó desde varios aspectos. Sin descuidar el análisis socio-cultural (a cargo de Nilda Vineis, profesora titular de Historia de la Música IV) ni el análisis técnico (a cargo de Federico Wiman, Ezequiel Pazos y Graciela Rassini, profesora titular de Armonía y Composición), se incluyó además la ejecución en vivo de "Cuadros de una Exposición" (en la interpretación del destacado pianista Antonio Formaro) y de un ciclo vocal del autor ruso (que cantó la mezzosoprano Gladys Albicoro).

La propuesta de esta polifacética semana incluyó además una conferencia acerca de "La música en la polémica entre Florida y Boero" (Omar Corrado), un taller de "Herramientas avanzadas en Finale" (Diana Fernández Calvo), la presentación de la *Revista n° 18* del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" y un activo taller de "Música tradicional argentina" (Elena Hermo y Nora Di Vruno), entre otras actividades.

X Jornadas Internacionales sobre Misiones Jesuíticas

Universidad Católica de Córdoba, del 21 al 24 de septiembre de 2004

Clarisa Eugenia Pedrotti
Universidad Nacional de Córdoba

Se realizaron en Córdoba, del 21 al 24 de septiembre pasados, las *X Jornadas Internacionales sobre Misiones Jesuíticas*. Las mismas tuvieron lugar en la sede central de la Universidad Católica de Córdoba.

Entre los simposios organizados destacamos uno que, por su relación con la temática musicológica, consideramos el más relevante: **Música, ritual, religión y poder: celebraciones jesuíticas de Dios, ciudad y reino de Indias**. El mismo estuvo coordinado por dos de nuestros asociados: Leonardo Weisman y Bernardo Iltari.

Los trabajos presentados fueron los siguientes:

Maria Elizabeth Lucas (Universidad Federal Rio Grande do Sul): *Música, ritual, religión y poder: celebraciones jesuíticas na Provincia do Portugal no século XVII*.

Guillermo Wilde (UBA / CONICET): *Las celebraciones reales y la incorporación de la figura del rey entre los guaraníes de las misiones jesuíticas*.

Victor Rondón (Facultad de Artes, Chile): *Acui ta in mapu mo. Canciones jesuíticas para ceremonias de recepción y parlamento en las misiones araucanas en el siglo XVIII*.

Bernardo Itari (University of North Texas): *Villancicos, guaranes y chiquitos: hispanidad, control y resistencia*.

Marisa Restiffo (Universidad Nacional de Córdoba): *Mo unama Congregantes: música para las devociones indo – jesuíticas de Chiquitos*.

Leonardo J. Waisman (CONICET) *"El cordero de los cielos viene a ver a los Chiquitos": Repertorio musical y significación política del Corpus en las misiones jesuíticas*.

El desarrollo del simposio mostró solidez en el trabajo de los expositores, así como un marcado compromiso con la temática abordada.

Asimismo, el 21 de septiembre y en adhesión a las X Jornadas, Leonardo Waisman dirigió el concierto *Nuestra madrecita: música para la virgen María en las misiones de Mojos y Chiquitos*, en la Iglesia de la Compañía de Jesús, situada en la Manzana Jesuítica de Córdoba, hoy patrimonio de la Humanidad. Dicho concierto estuvo organizado en base a una selección de obras referidas a la figura de la Virgen María, del archivo de Chiquitos y del archivo del Coro de San Ignacio de Mojos.

Actividades musicológicas en el Conservatorio Provincial "Juan José Castro".

La Lucila, provincia de Buenos Aires, 2004.

Dr. Carlos Zanolli

Facultad de Filosofía y Letras (UBA) – Conservatorio "Juan José Castro".

Acto en Conmemoración del 12 de octubre, Organizado por el Departamento de Musicología del Conservatorio.

Mesa Redonda "Conquista, colonización y resistencia. Una reflexión histórica algunos siglos después".

A cargo del Prof. Dr. Carlos E. Zanolli y las alumnas de la carrera de Musicología Lidia Cieri y Mirta Pepe.

Se trabajó desde dos aspectos, uno teórico y otro práctico. En el primero se habló del año 1492 como un símbolo que trasciende América, de la construcción de utopías por parte de los hispanos y de las respuestas estratégicas frente a la dominación de los indígenas. En definitiva, se observó cómo la lucha política por definir el botín fue una lucha cultural por definir e interpretar los valores y el orden social. Desde lo práctico, se ejemplificó con el trabajo de Irma Ruiz "Apropiaciones y estrategias políticas: una interpretación sobre la dinámica de cambio musical en contexto ritual". *Latin American Music Review* 19 (2): 186-202. 1998.

Mes de septiembre: En la Semana de las Artes del Conservatorio Juan José Castro. Conferencia "Luces y sombras de la modernidad. Arte y Sociedad 1850-1933".

A cargo de los Profs. María Cristina Vázquez y Carlos E. Zanolli.

Se trató acerca de la modernidad y el modernismo entendido como una respuesta a la crisis de la modernidad, del surgimiento de las filosofías antirracionalistas que se ponen de manifiesto en el lenguaje de muchas vanguardias estéticas. La crisis tuvo su expresión en lo que se ha dado en llamar la "plena autonomía del arte". Una autonomía verdaderamente paradójica porque mientras el arte se independizaba de la religión, el ritual se transformaba en mercancía, situación que provocó la resistencia de artistas y movimientos, resistencia que originó lo que dio en llamarse "las vanguardias".

La exposición fue ilustrada con diapositivas y se hizo referencia al impacto de aquellos procesos en la música.

Mes de diciembre: Seminario-taller organizado por los Departamentos de Musicología y de Educación Musical del Conservatorio. "El conocimiento antropológico en la comprensión del comportamiento del alumno".

A cargo del Prof. Dr. Carlos E. Zanolli y los auxiliares docentes Lidia Cieri, Mirta Pepe y Alejandro Reynoso.

Tuvo por objetivos: reflexionar sobre el rol de la educación y la "institución escuela" en la sociedad moderna; mostrar cómo se ha ido modificando en años recientes la imagen de la dinámica cultural en la escuela y analizar cómo los distintos actores sociales intervinientes realizan la producción a apropiación cotidiana de la cultura escolar.

VIII Encuentro de Etnomusicología: "Producción de conocimiento en Etnomusicología"

Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla", 5 y 6 de noviembre de 2004.

Marta Andreoli

Carrera de Etnomusicología (Conservatorio Manuel de Falla)

El 5 y 6 de noviembre de 2004 se realizó el *VIII Encuentro de Etnomusicología*, en el salón Auditorio de la sede Central del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" de la ciudad de Buenos Aires. La Lic. Elena Hermo de Goldberg, coordinadora académica de la carrera de Etnomusicología, abrió la primera sesión destacando la diversidad temática y agradeciendo la concurrencia de los expositores invitados especialmente a participar en este encuentro. La dinámica de las sesiones y la concurrencia reducida de una audiencia perteneciente casi exclusivamente al Conservatorio Manuel de Falla, determinaron un diálogo continuo, sin sujeciones temporales, entre los asistentes.

Fue recibida con interesantes cuestionamientos referidos a la existencia o no de asesoramiento etnomusicológico, la ponencia realizada por el Director Nacional de Artes Profesor Rolando Goldman y la Lic. Alicia Agüero. Ambos explicaron tanto las etapas de realización como los obstáculos y beneficios acaecidos para cumplir los objetivos del Programa de la Secretaría de Cultura de la Nación "La Música de Todos". Dicho programa se implementa en cada provincia con un equipo propio de producción de contenidos a cargo de la investigación de los aspectos locales y su equipo operativo local que es el que lo lleva a

cabo. El objetivo principal es acercar a los alumnos de 5° año EGB los géneros musicales de su provincia, con la participación de bailarines y músicos locales.

La Lic. Ercilia Moreno Cha dividió su ponencia "Con algo para decir..." en dos partes. En la primera relató aspectos de su acción profesional aplicados a la gestión, entre otras instituciones, del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega". Completó su exposición narrando su vasta experiencia como investigadora en la provincia de La Pampa.

La sesión del viernes 5 fue cerrada por la participación del payador Wilson Saliwonczyk quien, interesado en jerarquizar el tema de su interés "La payada y sus equivalentes en el mundo, trabajo sobre poesía oral improvisada", ha realizado un espectáculo de difusión didáctico musical en localidades de la provincia de Buenos Aires. Su presencia afirma la búsqueda de algunos músicos populares para realizar conexiones entre las experiencias musicales regionales y compararlas con otras de características comunes en otros países como España, Italia, Portugal, Cuba. Utiliza en esta comparación registros en video tomados por otros estudiosos interesados en el tema.

El día sábado contó con la presencia de alumnas avanzadas de la carrera de Etnomusicología, la profesora Ofelia Plantade y la Lic. Ana María Romaniuk, quienes mostraron su producción etnomusicológica "Música e identidad en Santa Victoria Oeste (Salta). Construcción de sentido a través del discurso". La flexibilidad del tiempo de exposición nos permitió conocer además detalles sobre la relación outsider-insider en su trabajo de campo.

La Profesora Alicia Giuliani, de la Universidad Nacional de San Juan, se extendió sobre sus comienzos en la investigación etnomusicológica de la mano de Héctor Goyena y puso sobre la mesa interrogantes éticos y problemas de financiamiento al abordar los proyectos. El minucioso relato de su experiencia personal y profesional, técnicas y metodología de trabajo se pusieron ampliamente de manifiesto junto a la ponencia "Circuitos de circulación social de la música tradicional de San Juan".

Con un aporte epistemológico y metodológico, la Dra. Patricia San Martín, de la Universidad Nacional de Rosario, presentó "La investigación acción en *Polifonía oblicua*". Su trabajo continúa las líneas teóricas de la investigación acción llevadas a cabo por Dones-teinhauss, revaloriza el paradigma cualitativo y el desarrollo constructivista desde la Psicología Cognitiva para dialogar con aportes teóricos de la Pedagogía y las Teorías Organizacionales. Toda la propuesta se puede consultar en www.irice.gov.ar.

Antes del break que conduciría a la sesión de la tarde, los alumnos de los talleres "Práctica Instrumental de Folklore" invitaron a los presentes a musicalizar el Encuentro con un repertorio del NOA, coordinados por el profesor Bernardo Di Bruno.

Las últimas cuatro ponencias comenzaron con la Profesora Marina Carrara Rodríguez quien en "San Martín y la música popular de Cuyo" está llevando a cabo un trabajo de carácter histórico sobre documentos escritos para indagar la relación de la música cuyana con la vida social de San Martín. Dos representantes del ballet folklórico del IUNA aportaron la coreografía de las danzas tratadas durante la exposición.

El Lic. Favio Shifres, docente de las cátedras "Semiótica" y "Análisis Musical" en el Profesorado de Etnomusicología, acercó "Los Universales de la música: La cognición musi-

cal reconsiderada" en donde centra la atención teórica en las etapas evolutivas del aprendizaje musical comunes en diversas culturas. Sostiene sus conceptos en aportes constructivistas de la Psicología evolutiva y la psicología cognitiva, focalizando el análisis en la primera infancia.

A través de "Resultados del relevamiento musical en comunidades MBYA 1980-82 (Misiones)" la directora del Taller de música y artesanías folklóricas de Morón y además profesora de la casa Nora Di Vruno, reflexionó sobre la influencia de la ecología en la cultura visitada, ejemplificó algunas manifestaciones musicales y explicó características organológicas de los instrumentos musicales. También pudo profundizar sobre las cuestiones que facilitaron o dificultaron su experiencia de campo.

El cierre estuvo a cargo del profesor Alejandro Lew, de las cátedras de lenguas aborígenes (quechua) tanto en el Conservatorio como en la Universidad de Buenos Aires. Su introducción sobre las teorías contradictorias que explican cómo se dispersó el quechua en Santiago del Estero anticiparon el testimonio del profesor Mario Tebes y la ejemplificación musical del grupo vocal *Las Warmis* con "Vidalas Santiagueñas en Quichua".

Reseñas bibliográficas y discográficas

Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, 50 años de Música.

Ana María Otero de Sclaro, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 2001. 372 páginas.

Silvina Luz Mansilla

El libro contiene una frondosa y detallada información referida a la extensa actividad de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. Abarcando el periodo que va de 1942 a 1998, la autora ofrece datos relacionados con los conciertos, integrantes y autoridades de la Orquesta. Sobre los conciertos, se brindan listados –año por año– de obras y autores, además del lugar y fecha de realización de cada uno y los músicos solistas y directores que intervinieron. Un apéndice documental con fragmentos de citas hemerográficas del diario *Los Andes* de 1948 y una galería de fotografías completan la abultada entrega que Ana María Otero de Sclaro ofrece a los estudiosos de la historia regional y cultural-musical de la provincia de Mendoza.

La autora, miembro de la AAM desde 1992, integró el grupo de investigadoras mendocinas que trabajó sobre el "Grupo Renovación" dirigido por Guillermo Scarabino, realizó y publicó el catálogo del compositor Honorio Siccardi y estudió diferentes aspectos de la vida musical mendocina, abarcando temáticas del siglo XIX, entre otras la referida a las Bandas militares locales.

El volumen constituye un trabajo de documentación, con todo lo arduo que ello conlleva. Mucho se criticó al positivismo en las últimas décadas. En Argentina, sin embargo, la recolección de datos fehacientes, su ordenamiento y sistematización, no es una etapa superada en lo más mínimo. Este trabajo, creemos, resultará imprescindible en el futuro

para quienes pretendan abordar diferentes aspectos generales de la actividad musical mendocina del siglo XX como también para quienes se interesen por el movimiento sinfónico cuyano en particular.

La marcha de los muchachos peronistas

Colección de 5 CD's y 5 revistas. Director: Julio Nudler. Eurorecords Compañía Discográfica.

Ricardo Sallón

Dirección General de Música (Sec. de Cultura del Gob. de Buenos Aires)

El peronismo ha sido, sin ninguna duda, uno de los fenómenos más interesantes que ha dado la historia reciente de nuestro país. Para muchos, aquellos tiempos de la primera presidencia del "General", significaron su primera inserción en el mundo; para otros, los años más odiados de sus vidas. No es intención de esta columna entrar en discusiones políticas, pero vale la introducción para entender por qué buena parte de los materiales sonoros incluidos en esta muy valiosa colección permanecieron durante años escondidos en las discotecas privadas de los conservadores de reliquias y no pudieron ver la luz en los nuevos soportes sonoros.

La colección que comentamos, hasta la fecha, incluye cinco volúmenes –de un CD y una revista cada uno– con 400 grabaciones –la mitad de ellas extraídas de discos de pasta– pertenecientes al archivo privado de Héctor Lucci. Al periodista Julio Nudler, por su parte, le cupo la responsabilidad de la dirección general. Aunque su trabajo estuvo más centrado en el armado de las revistas que acompañan los discos. Por cierto, esos materiales periodísticos, –con plumas importantes como las de Tito Cossa, Juan Sasturain, Rubén Szuchmacher, Blas Matamoro, Sandra de la Fuente, Néstor Pinsón, Alejandro Lomuto, Nardo Zalko, José Luis Castiñeira de Dios, Mario Wainfeld o Gustavo Veiga, entre muchos otros– tienen un gran interés. Sirven, en buena medida, para acercarse a la complejidad de un movimiento político-social que aún sigue generando fuertes controversias en la sociedad argentina. Y son también valiosas las fotos cedidas por los coleccionistas Bruno Cespi y Alejandro Lomuto. El propio director se encargó de aclarar en su gacetilla de prensa que "estos documentos escritos y grabados no persiguen ningún fin político. Algunos de los autores de los textos son peronistas, otros antiperonistas y los restantes ni lo uno ni lo otro. Este no es un trabajo a favor o en contra del peronismo. Es una indagación histórica, en la que cada uno de los convocados manifiesta sus experiencias, conocimientos y pareceres".

Sin embargo, en el contexto de este boletín, preferimos poner el acento en la compilación sonora. Y vale decir entonces que, luego de un serio trabajo de limpieza y digitalización, pueden hoy llegar a las manos de quien lo desee, muchos de los discursos de Juan y Eva Perón, palabras de funcionarios y artistas de la época, tangos y otras canciones que fueron emblemáticas de la cultura peronista –como "Tormenta" de Enrique Santos Discépolo, "Descamisado" de Antonio Helú y Enrique P. Maroni o "Mis harapos" de Antonio Tormo–, y las más diversas marchas partidarias –"Del deporte", de la CGT, de los campeonatos Evita, a la gesta del 17 de octubre y, por supuesto, la tradicional "Los muchachos peronistas"–.

Otras actividades

IV Premio Latinoamericano de Musicología "Samuel Claro Valdés" 2004

Se conocieron los resultados del Cuarto Premio Latinoamericano de Musicología "Samuel Claro Valdés" que otorga la Pontificia Universidad Católica de Chile, cuyo jurado estuvo integrado por Norberto Pablo Cirio, del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" de Buenos Aires; Rodrigo Torres, de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile; y Juan Pablo González, del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Fueron presentadas 14 monografías recibidas de Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, Panamá, México, Venezuela y Uruguay, obteniendo el premio Evguenia Roubina, de MEXICO, por su trabajo *"Aportes para el estudio de la música orquestal en la Nueva España: Obras instrumentales de Ignacio Jerusalem"*. También se otorgaron menciones honorosas a Juan Francisco Sans, de Venezuela, por su texto *"Un scherzo en busca de su autor"*, y a Ewelter de Siqueira, de Brasil, por su trabajo *"Música e ritual: a funcao do canto fúnebre na sentinela do Cariri"* y se recomendó para su publicación el texto de Emiliano Pardo-Tristán, de Panamá, *"El torrente de Mesano en la mejorana panameña: transcripción y análisis"*.

Respecto del texto premiado, el jurado señaló que "...es de la mayor relevancia para la historiografía colonial americana, pues revela la práctica de música orquestal en el Virreinato de Nueva España desde mediados del siglo XVIII. La investigadora estudia la obra del compositor italiano Ignacio Jerusalem, formado en Nápoles y maestro de capilla de la Catedral de México entre 1749 y 1769, encontrando pruebas fehacientes que el proceso de secularización de la música sacra ocurrido a mediados del siglo XVIII, produjo que Jerusalem creara desde 1761 música orquestal que era interpretada en las propias catedrales mexicanas de la época, práctica que continuó durante el siglo XIX. Esto le permite a la autora modificar la generalizada creencia de que México carecía de un movimiento sinfónico continuo al nacer a su vida independiente, recogiendo evidencias más concretas de esta práctica dieciochesca que lo que se ha podido recoger en el caso de España." Enfatizó además que "...se trata de un texto de peso, realizado con oficio, proponiendo nuevas lecturas al último período colonial americano..." y que "manteniendo su foco, logra integrar diversos aspectos de la vida musical en Nueva España, lo sagrado con lo profano, la relación con España, la práctica de los músicos, la relación entre distintas catedrales..."

Bases de datos del Instituto Nacional de Musicología.

Oscar Oimello

Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"

A partir del año 1998 se intensificaron los esfuerzos para estructurar una base de datos que registrara los diversos materiales y documentos que atesora el Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega".

A comienzos del año 2001, gracias a la hospitalidad de la Biblioteca Nacional, pudo exponerse en la *WEB* esa masa de información, que alcanza ya los 130.000 registros. A lo largo del corriente año, merced a los conocimientos e imaginación de Hernán Here se ajustó la instalación en México 564, sede del instituto, de un servidor *WEB* propio. Esta herramienta facilitó decisivamente el diseño de un nuevo mecanismo de acceso a los datos. En efecto, ahora el investigador o mero curioso puede consultar unívocamente el conjunto de registros que desee. También será posible refinar cómodamente la búsqueda, como así también explorar en una página independiente el catálogo de compositores de música académica argentina.

Las prácticamente ilimitadas posibilidades de almacenamiento de esta máquina aseguran el desarrollo de la sección de música colonial americana del sitio, cuyo diseño y contenidos están al cuidado de Rubén Traverso. También crecerán a su amparo el apartado de música académica argentina en la cual trabajan Patricia Licono y el propio Here, quien diseña el resto de las páginas.

Es en estos momentos que sentimos con mayor intensidad la desaparición física de María Teresa Melfi. Promotora denodada de este proyecto (y muchos otros) hubiera vivido con alegría su realización. Su ausencia es una privación muy difícil de sobrellevar, para nosotros, que pudimos apreciar su inteligencia, su profesionalidad y erudición, su maternal predisposición para sentir como propias nuestras preocupaciones o dificultades, su agudo buen humor, en suma, su apasionada humanidad amasada en bondad. Por una omisión que seguramente será subsanada a la brevedad, no hay referencia alguna a María Teresa en el lugar cuya materialización festejamos. Hasta tanto, sirvan estas líneas de reparación y de cariñoso recuerdo.

Nueva exposición permanente en el Museo "Dr. Emilio Azzarini", La Plata.

El 17 de diciembre las puertas del Museo de Instrumentos musicales "Dr. Emilio Azzarini", dependiente de la Universidad Nacional de La Plata, se abrieron para presentar una nueva exposición permanente: "Instrumentos musicales, algo más que sonidos". La misma logró concretarse merced a los fondos obtenidos como finalista del concurso "Proyectos de impacto cultural" organizado por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología-Secretaría de Políticas Universitarias de la Pcia. de Buenos Aires (Resolución spu 97/03), y mediante la implementación de un "Taller Integral de Diseño, Conservación y Exhibición", de un año de duración, dirigido a profesionales y estudiantes relacionados con el patrimonio y la música, que se realizó en forma conjunta con el Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti" dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, en el marco de un Acuerdo de Cooperación Interinstitucional.

Trabajaron en el Taller: la Museóloga Elida Reissig (Museo Azzarini) como directora, el Conservador Fernando Veneroso y la Lic. en Museología Verónica Jeria (ambos del Museo Etnográfico) como profesores, además de la Museóloga Victoria Guzner (Museo Azzarini), que tuvo a su cargo la coordinación, y dieciocho participantes provenientes de

diferentes museos de la ciudad. Durante el transcurso del año, el intenso trabajo de interpretación y reflexión acerca de la diversidad de los instrumentos musicales, de la universalidad de la música y de la rebelde y soñadora personalidad del Dr. Emilio Azzarini fue dando forma a la nueva exposición permanente que acaba de inaugurarse y que viene a resultar un feliz corolario de todo esas instancias de aprendizaje teórico y práctico.

La sede actual del Museo "Dr. Emilio Azzarini", fue inaugurada el 9 de diciembre de 1985 y la base principal del acervo la constituye la colección reunida por el Dr. Emilio Azzarini, legada a la Universidad por sus familiares después de su fallecimiento en 1963. En la actualidad dicho acervo –que cuenta con alrededor de 730 instrumentos musicales representativos de las grandes áreas continentales– es único en la Argentina por sus características y temática.

La nueva exposición permanente podrá ser visitada por el público después del receso del mes de enero.

Museo "Dr. Emilio Azzarini"

Calle 45 n° 582 (entre 6 y 7) La Plata (Pcia. Bs.As.)

Horario de visitas: lunes a viernes de 14 a 18 hs.

Teléfono: (0221) 4240401

E mail: museoazzarini@hotmail.com

Convocatorias

Novedades del VI Congreso de la IASPM-AL 2005 en Buenos Aires

Comisión Organizadora VI Congreso IASPM-AL

El VI Congreso de la Rama Latinoamericana de la IASPM, co-organizado con la Dirección Nacional de Artes de la Secretaría de Cultura de la Nación y bajo el auspicio de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, el Departamento de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, la Asociación Argentina de Musicología y el Gourmet Musical, tendrá lugar en Buenos Aires del 23 al 27 de agosto de 2005.

Bajo el tema "Música popular, exclusión/inclusión social y subjetividad en América Latina" se reflexionará, desde miradas provenientes de diversas disciplinas, sobre la incidencia y las interacciones de los distintos actores e instituciones sociales vinculados al hacer musical –músicos, oyentes/consumidores, medios masivos, mercado, instituciones culturales-, y de los contextos socio-políticos de producción, en los procesos de exclusión-inclusión social y conformación de la subjetividad en Latinoamérica. Asimismo, se debatirá en torno a las problemáticas de estética, ideología, estilos y géneros en música popular. Además de las ponencias presentadas en torno a dichas temáticas, contaremos con las gratas disertaciones especiales de Franco Fabbri, John Shepherd y Coriún Aharonián.

Hasta el momento se han recibido resúmenes de Brasil, Colombia, Ecuador, Chile, Uruguay, México, Venezuela, Francia, Estados Unidos y Argentina, por lo que creemos que el congreso conformará, una vez más, un espacio de intercambio fructífero entre investigadores de diversos países y disciplinas, en torno a problemáticas comunes a muchas prácticas musicales de América Latina. Desde el referente de dicha base empírica, es que bogamos por el acrecentamiento de perspectivas y entramados teóricos pertinentes y por el desarrollo del pensamiento crítico local. Invitamos a todos los que quieran sumarse a este desafío a participar del congreso.

Se comunica que, a pedido de los interesados, la Comisión Organizadora ha resuelto prorrogar la entrega de resúmenes hasta el **1ero de febrero de 2005**. Los interesados pueden enviarlos a: iaspm-al2005@correocultura.gov.ar.

Segunda Convocatoria al VI Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular, IASPM-AL *"Música popular, exclusión/inclusión social y subjetividad en América Latina"*

Buenos Aires, 23 al 27 de agosto de 2005.

Con el objetivo de propiciar el encuentro entre los investigadores que desde distintas perspectivas disciplinarias y teóricas abordan el estudio de las músicas populares de América Latina y el Caribe, se convoca al *VI Congreso IASPM-AL*, que se realizará en Buenos Aires, del 23 al 27 de agosto de 2005, en co-organización con la Dirección Nacional de Artes, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, y bajo el auspicio del Departamento de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, la Asociación Argentina de Musicología y el Gourmet Musical.

IASPM (<http://www.iaspm.com>) es una asociación interdisciplinaria que congrega desde 1980 a estudiosos de las músicas populares del mundo, realizando congresos mundiales y regionales, publicando los resultados y generando una red internacional de investigadores. La Rama Latinoamericana IASPM (<http://www.hist.puc.cl/historia/iaspm/la.html>) fundada en 2000, cuenta con 270 miembros repartidos en todo el continente americano.

En el marco del VI Congreso se proponen cuatro áreas temáticas para el envío de ponencias:

1. A partir del lema convocante: *"Música popular, exclusión/inclusión social y subjetividad en América Latina"*, se prevé debatir sobre la articulación de prácticas musicales populares, política y constitución de subjetividad en el contexto de crisis social de América Latina. Teniendo en cuenta el progresivo recrudescimiento de la exclusión social y de nuevas prácticas culturales resultantes de ello, se reflexionará en torno a la incidencia de los distintos actores sociales vinculados al hacer musical - medios masivos, mercado, instituciones culturales, músicos, consumidores -, y de los contextos socio-políticos de producción, en los procesos de exclusión-inclusión.

2. Música popular y estética. La problemática del "valor" en los estudios de música popular. Estética y contextos/condicionamientos de producción y consumo. Estética e industria musical. Posicionamiento estético e ideología.

3. Musicología, historia y fuentes para la música popular en América Latina: musicología histórica, fuentes y construcción de discursos sobre música popular en América Latina entre los siglos XVIII y XX. Partituras, documentación histórica, iconografía musical como fuentes para la construcción de historias de los diferentes estilos y géneros de música popular.

4. Géneros de la música popular (tango, choro, son, bolero, nueva canción, rock, rap, etc.) La discusión en torno al género y su articulación musical, social e histórica es un tema recurrente en los estudios sobre música popular en América Latina. En paralelo al necesario avance en la teorización de los géneros que dan vida a nuestra música popular, los fenómenos de cristalización, migración e hibridación genérica permiten sumar miradas locales, construyendo un territorio común en los estudios latinoamericanos de música popular.

Se prevé también el desarrollo de talleres de práctica musical, así como de espectáculos de música popular.

Todos los interesados en participar en el VI Congreso IASPM-AL deben enviar lo siguiente hasta el 1 de febrero de 2005:

1. Título, área temática y resumen de 400 palabras de la ponencia en español o portugués.
2. Nombre del autor, institución, profesión, dirección postal y electrónica y currículum de 200 palabras.

El Comité de Lectura seleccionará y ordenará las ponencias en Grupos de Trabajo y Mesas Plenarias, comunicando su aceptación a partir del 31 de marzo de 2005. Este comité está integrado por:

María Amélia Garcia de Alencar, Universidade Federal de Goiás;
Universidade Católica de Goiás, Brasil
Pablo Kohan, Universidad de Buenos Aires, Argentina
Ana Maria Ochoa, Columbia University, Estados Unidos
Martha Ulhôa, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil

El VI Congreso IASPM-AL es coordinado por Marina Cañardo, Alejandra Cragnolini, Leandro Donozo, Rolando Goldman, Juan Pablo González, Pablo Kohan y Ricardo Salton.

* Avances del congreso en: www.gourmetmusical.com/iaspm-al2005/

IIIº Congreso Internacional de Teoría e Historia del Arte y XI Jornadas del CAIA (Centro Argentino de Investigadores de Arte).

Buenos Aires, 14 al 17 de septiembre de 2005.

Frente a los permanentes cuestionamientos que desde la práctica y la teoría artísticas se han realizado a lo largo del siglo XX, se ha asumido que la originalidad es un factor relativo y fluctuante. Sin embargo, sigue teniendo un importante peso en nuestra cultura como parámetro valorativo de las producciones artísticas. La revisión crítica del par original-copia o invención-imitación, puede aportar diferentes y renovados abordajes de su papel en la enseñanza de las artes, en la construcción de relatos historiográficos y museográficos (autorías y atribuciones), en el coleccionismo y el mercado, en la producción a partir de los nuevos medios, así como cuestiones vinculadas a los modos de apropiación de modelos artísticos, las vías de producción y reproducción de las imágenes, las construcciones imaginarias, etc.

La presentación de trabajos de investigación inéditos que supongan un aporte original a la disciplina o de proyectos de investigaciones en curso vence el **30 de abril de 2005**.

Informes y consultas a info@caia.org.ar

web: <http://www.caia.org.ar/encaia.htm>

Del Papiro a la Biblioteca Virtual - IV Coloquio Iberoamericano.

La Habana, 21 al 25 de marzo de 2005.

La Casa de las Américas se complace en anunciar la IV edición del Coloquio Iberoamericano *Del Papiro a la Biblioteca Virtual*. El evento pretende contribuir a la integración de los procesos archivísticos en los diferentes contextos de los archivos de América Latina y el Caribe, y a la conservación, acceso y difusión del patrimonio documental de nuestras naciones, por lo que se invita a archivistas, bibliotecarios, escritores, editores, docente e investigadores a compartir sus experiencias sobre el desarrollo en el ámbito de los archivos.

Los trabajos podrán ser entregados en la sede de la biblioteca hasta del 15 de febrero del 2005. Los temas que se propone debatir son:

La archivística clásica y la archivística integrada: los archivos totales.

Normalización archivística y experiencias prácticas.

Regulaciones legales para la gestión documental y de archivos.

Intercambio de información archivística. Catálogos integrados de archivos y bibliotecas.

Informatización de procesos archivísticos.

Archivos en Internet.

Edificios de archivos al servicio de la preservación del patrimonio documental.

La migración de formatos y la conservación permanente en el entorno de las tecnologías de la información.

Papel de los archivistas en el contexto actual.

Comité Organizador

Biblioteca

bibliobd@casa.cult.cu -Teléfonos: 552706 / 8326380

Coauspiciado por la Oficina Regional de la UNESCO para la América Latina y el Caribe, la Junta de Castilla y León y la Fundación "Jorge Guillén" de España.

Segundo Simposio Electrónico Internacional de Conservación Preventiva en Bibliotecas, Archivos y Museos.

Internet, 24 de marzo al 15 de abril de 2005.

El rol del conservador ha cambiado y se ha ampliado muchísimo en las últimas décadas. Sus actividades -que por siglos se limitaron a la restauración de objetos-- se enmarcan ahora tanto en la conservación curativa como en la preventiva, con responsabilidad en complejos proyectos para la conservación de toda la producción artística y científica y todos los testimonios de las diversas culturas presentes y pasadas.

Organizado por la Fundación Patrimonio Histórico (Rosario) y por la Sociedad Argentina de la Información (Buenos Aires), se puede solicitar mayor información en la siguiente dirección electrónica: <http://www.sai.com.ar/simposios.html>.

Cursos

Curso de Postgrado en "Modelos de Análisis Musical"

Facultad de Artes y Ciencias Musicales (UCA). Alicia Moreau de Justo 1500. Buenos Aires.

Duración: del 7 de febrero al 4 de marzo de 2005.

Carga horaria total: 90 horas en 3 módulos independientes de 30 horas cada uno.

Descripción académica: Curso destinado a exponer fundamentos teóricos y promover experiencias de aplicación práctica en tres de las principales líneas analíticas de la actualidad: los Modelos Interválicos, el Análisis Schenkeriano y la Teoría Generativa.

Dirigido a: Graduados universitarios de carreras de Música, en cualquier especialidad.

Contenidos y docentes:

1er. Módulo, febrero 7, 8, 9, 10, 11 y 14.

Introducción a la Organización de la Altura en la Música del Siglo XX (Dr. Pablo Cetta).

Contenidos: Organización de la altura en la música del siglo XX. Conjuntos de grados cromáticos. Forma prima. Vector interválico. Subconjuntos. Complemento.

Procedimientos seriales. Combinatoriedad. Secuencias. Otros procedimientos de control de la altura. Modelos no interválicos. Aplicaciones en análisis y composición.

2do. Módulo, febrero 16, 17, 18, 21, 22 y 23.

Introducción al Análisis Schenkeriano a partir de las Sonatas para Piano de Ludwig van Beethoven (Prof. Guillermo Scarabino, MA)

Contenidos: Fundamentos. Estructura y prolongación. Niveles estructurales. Prolongaciones del bajo. Interrupción. Expansiones y transformaciones de la línea fundamental. Progresiones lineales y arpeggios de la voz superior. Conducción de voces. Relación entre estructura y tipos formales.

3er. Módulo, febrero 25, 28, marzo 1, 2, 3 y 4.

Introducción al Análisis Tonal Generativo (Dr. Edgardo Rodríguez)

Contenidos: Estructuras rítmicas: estructura de agrupamiento y estructura métrica. Interacciones. Reglas de buena formación y reglas preferenciales.

Reducción temporal. Segmentación temporal. Reglas de buena formación y preferenciales.

Reducción prolongacional. Árboles prolongacionales. Reglas de buena formación y preferenciales.

Horario de clases: de 18:00 a 22:00.

Certificados: Se otorgará certificado de asistencia por módulo a quienes completen el 80% de asistencia en el módulo. Se otorgará certificado de aprobación por módulo a quienes habiendo completado el 80% de asistencia aprueben el/los trabajo/s prescripto/s para cada módulo. Se otorgará certificado de aprobación del curso a quienes aprueben los tres módulos.

Aranceles: Curso completo (3 módulos): \$ 300.- Cada módulo de 30 horas: \$ 150.-

Informes e Inscripción: <http://www2.uca.edu.ar/esp/sec-fmusica/index.php>

Visite el sitio electrónico de la AAM en:

www.aamusicologia.cjb.net

Allí encontrará información sobre los congresos (fechas, resúmenes, temáticas), las publicaciones, la historia institucional, así como también convocatorias de otras entidades, instituciones donde estudiar carreras de investigación musical y otras noticias de interés para la comunidad musicológica.

Novedades de los socios

Es noticia de particular satisfacción para la AAM el reciente ingreso a la CIC –Carrera del Investigador científico– del CONICET, de tres de sus socios activos. Son ellos: el Dr. **Miguel Angel García** (ex vicepresidente de la AAM), que ingresó como Investigador Independiente, la Dra. **Silvia Citro** (socia desde 2002) y el Dr. **Guillermo Wilde** (miembro de la AAM desde 2004) que accedieron a la categoría de Investigadores Asistentes. Los tres se integran a la disciplina Historia, Antropología y Geografía, del “Área de Ciencias Sociales y Humanidades” de la institución.

La posibilidades que brinda el CONICET para el desarrollo de los investigadores en particular y de la disciplina musicológica en especial han sido una preocupación permanente para la AAM. Una muestra de ello es que ya en 1986, durante el *Congreso Argentino de la Música* organizado por el CAMU (Consejo Argentino de la Música) la C.D. elaboró la ponencia “*Sobre los problemas que afectan a la musicología en la Argentina y sus posibles soluciones*”, que fue presentada y debatida en el seno de la Comisión de Musicología de dicho Congreso. Una de sus secciones era, justamente, “*El CONICET y la musicología*” (Boletín N° 3). Hubo también notas tituladas “*La Musicología en el CONICET*” en los Boletines de 1994 y 1995 (25:9 y Año 10/1:12 respectivamente). También la ex presidenta, Irma Ruiz, se refirió en detalle a este tema (a sus alcances y limitaciones) en el Editorial del Boletín 50, de diciembre de 2002. Ciertamente, la cuestión amerita un análisis más profundo que este breve comentario. Resulta positivo que algunas condiciones, con el tiempo, se hayan ido modificando. Por ello nos parece oportuno enmarcar con esta referencia –que muestra la importancia que la AAM siempre ha otorgado a esta temática– las más entusiastas felicitaciones a los tres flamantes Investigadores del CONICET.

Susana Antón Priasco fue invitada por el Departamento de Literatura Española de University of the South - Sewanee - Tennessee, USA, para dictar clases durante una semana, en el mes de noviembre de 2004, a los alumnos de grado, sobre la música en el teatro barroco español. Asimismo dictó la conferencia *Music and Dance in the Spanish Theatre of the Seventeenth Century*.

Silvina Argüello, Myriam Kitroser y Clarisa Pedrotti (en coautoría con Cecilia Argüello), participaron en las *VIII Jornadas del Área de Artes del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFYH)*, realizadas en el mes de noviembre en Córdoba, como coautoras de la ponencia “*Alexander Nevsky o los comienzos de la revolución multimedial*”.

Juan Carlos Biglia presentó su trabajo “*La Promoción Gubernamental de la Cultura. Democratización y Poder*” en las *III Jornadas de Museología: Gestión, Curaduría y Turismo*

Cultural, que se desarrollaron en el mes de octubre y fueron organizadas por la Dirección de Museos, Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Leandro Donozo obtuvo por concurso un subsidio del Fondo Cultura BA (Programa Metropolitano de Fomento de la Cultura, las Artes y las Ciencias), Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, para la edición de su *Diccionario Bibliográfico de la Música Argentina*.

Silvia Glocer participó con sendas ponencias en dos eventos realizados en Buenos Aires: "Salomé. Una mujer fin de siècle, entre el orden conservador y la modernidad" en las *VI Jornadas del Instituto de Investigación en Teoría e Historia del Arte "Julio Payró"* de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, en el mes de octubre y, en el mes de diciembre, "El exilio de músicos a la Argentina" en el Bloque "Música y exilio" del *Encuentro Internacional Recreando la Cultura Judía*. Además, accedió por Difícil Cobertura a la cátedra *Historia de la música de los siglos XVII al XIX* del Conservatorio Provincial "Alberto Ginastera", Morón (Pcia. Bs.As.).

Florencia Igor fue seleccionada como tutora del Programa de Becas *Elegir la Docencia* del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación para dos institutos de formación docente de la ciudad de Río Gallegos. Junto a los becarios, desarrollará un proyecto de intervención socio comunitaria en el que la música y la educación estarán presentes.

Pablo Kohan presentó "Los tangos de Jeremías Ciganeri", en el Bloque "Tango y judíos" del Encuentro Internacional "Recreando la Cultura Judía" realizado en el mes de diciembre en la sede de la AMIA (Asociación Mutual Israelita Argentina, Buenos Aires).

Silvina Luz Mansilla presentó su trabajo "La tempranera" de Guastavino y Benarós. Cuarenta años de vigencia en la Nueva Canción Argentina" en las *VI Jornadas del Instituto "Julio Payró"* de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), en octubre de 2004. También accedió por Difícil Cobertura a la cátedra *Historia de la Música Latinoamericana y Argentina*, en la Escuela de Artes "República de Italia" (F. Varela, pcia. Bs. As.). Obtuvo además, por concurso, un apoyo económico para la continuación de su doctorado a través de un subsidio del Fondo Cultura BA (Programa Metropolitano de Fomento de la Cultura, las Artes y las Ciencias), de parte de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Silvia Susana Mercáu, socia activa de San Luis (con estudios de musicología en Viena) e integrante del Equipo de Trabajo "Musicología y Educación", accedió recientemente por Concurso a un cargo de Profesora Titular de Audioperceptiva, con dedicación exclusiva, en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

Graciela Musri se ha integrado al plantel de docentes de la "Maestría en Historia" de la Universidad Nacional de San Juan. Recientemente dictó, junto a Susana Clavel Janeson, un curso de postgrado destinado a graduados en esa especialidad y maestrandos sobre el tema "Nuevos enfoques de la historia". Además ha hecho efectiva la publicación de su Tesis de Maestría en Historia, recomendada por el Tribunal evaluador. Editada en forma de libro, *Músicos inmigrantes. La familia Colecchia en la actividad musical de San Juan. 1880-1910.* (San Juan, EFFHA, 2004), está acompañada por un CD de audio, *Músicos abruzeneses en San Juan, Francisco y José Antonio Colecchia*, que ella misma ha producido, a través de la FFHA y el Centro de Creación Artística Orquestal de la Universidad Nacional de San Juan. Ambas ediciones son las primeras producciones de la recientemente creada Editorial de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes (EFFHA) de dicha Universidad.

Julio Ogas fue ascendido al cargo de Secretario, en el Departamento de Musicología de la Universidad de Oviedo (Asturias, España), donde se desempeña como profesor.

Ana María Romaniuk accedió por Dificil Cobertura a la cátedra *Etnomusicología* en la Carrera de Musicología del Conservatorio Provincial "Alberto Ginastera", Morón (Pcia. Bs.As.)

Publicaciones recibidas

Libros

Alonso, Graciela Alicia. *Del Campo Rítmico. Educación audioperceptiva.* Universidad Nacional de Rosario, Rosario, 2003. 95 páginas.

Sekeff, Maria de Lourdes. *Da música: seus usos e recursos.* Universidade Estadual Paulista, 2002.

Publicaciones periódicas

Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", Año XVIII, N° 18, 2004. Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Pontificia Universidad Católica Santa María de los Buenos Aires. Septiembre de 2004.

Contenido

Della Santana de Kiguel *María Teresa Melfi - In memoriam.*

Silvina Luz Mansilla *La Asociación Wagneriana de Buenos Aires: instancia de legitimación y consagración musical en la década 1912-1921.*

Cintia Cristiá *La música en la vida y en la obra de Xul Solar.*

Eugenia Roubina *El enigma de Juan de Ledesma: un músico español y la catedral metropolitana de México.*

Ignacio Orobitg, Adolfo Subleta, Federico Uslenghi y Federico Wiman *El desarrollo de la música electroacústica en Buenos Aires.*

"Huellas..." Búsquedas en Artes y Diseño. Número 3, dedicado al "Primer Coloquio Internacional de Arte Latinoamericano, Gestión Cultural y Medios de Comunicación", realizado en Mendoza en 2003. Facultad de Artes y Diseño. Mendoza, 2003. 203 páginas.

Contenido:

Rolg, Arturo Andrés. "Arte impuro y lenguaje. Bases teóricas e históricas para una estética motivacional".

Flores Ballesteros, Elsa. "Lo nacional, lo local, lo regional en el Arte Latinoamericano: de la modernidad a la globalización y la antiglobalización".

Zalazar, Oscar. "La crítica de arte: desde la 'pintura nacional' a los actuales desafíos de la globalización".

Mellado, Justo Pastor. "Historias locales, archivos, musealidad".

Cocchiarate, Fernando. "Estado e gestão cultural no Brasil".

Escobar, Ticio. "Elogio del silencio. La resistencia en los tiempos del mercado".

Power, Kewin. "Descifrando la glocalización".

Grupo Grapo- Manifiesto.

Vicente, Sonia. "Arte y Ciencia. Reflexiones en torno a sus relaciones".

Pattini, Andrea. "Investigación en diseño. Ciencia y técnica en disciplinas proyectuales y su contexto de aplicación en el sistema Nacional de Ciencia y Tecnología".

Frega, Ana Lucía. "Una investigación cualitativa sobre currículo, identidad y arte".

Ortega, A.G., Barzola, M.L., Nasiff, S (col). "La preciosura del canto. Análisis del pasaje de la voz cantada".

Pacheco, Mónica. "Nacimiento de la Fiesta Nacional de la Vendimia. Polifonía de lo popular y lo culto".

Tomassiello, Roberto Luis. "Equipamiento de edificios escolares. Una respuesta de diseño para el mejoramiento de la calidad educativa".

Trozzo, Ester. "La seducción de apropiarse de las ideas-palabras."

González de Díaz Araujo, Graciela. "De las utopías en el teatro setentista".

Fresina, María Mariana. "Los establos de su Majestad. Fernando Lorenzo y Alberto Rodríguez (h)".

Anzorena, Horacio. "De los pensadores aficionados –artistas a los pensadores serios –semiólogos".

Olivencia de Lacourt, Ana María. "La impronta de un maestro: Homenaje a Julio Perceval".

Entrevistas a Dora de Marinis (Dirección de Investigación y Desarrollo); **Liliana Bermúdez** (Secretaría de Extensión); **Silvia Perslo** (Secretaría de Posgrado); **Alicia Romero** (Secretaría Académica).

Boletín Música. Número 10. Nueva época. Fondo Editorial Casa de las Américas, La Habana (Cuba), 2002.

Contenido:

Gembero Ustárroz, María. "Aportaciones a la historia musical de Cuba, Santo Domingo y Puerto Rico a partir de fuentes españolas (siglos XVI-XIX)".

Romeu López, Claudia. "Muros, rejas y vitrales: de lo plástico a lo musical".

Homenaje a Carlos Fariñas. Edición de su obra "Conjurios", para piano.

Comentarios bibliográficos y discográficos; convocatorias.

Boletín de la SADEM (Sociedad Argentina de Educación Musical), año 40, n° 1, Julio 2004. 24 páginas.

Contenido:

Entrega de distinciones.

Maestro Virtú Maragno. Estreno Mundial de una ópera suya.

Tavares, Beatriz. "Entrevista a Adela de la Rocha".

Tortorella, Adalberto. "Homenaje a Rodolfo Zubrisky, fundador y primer presidente de SADEM".

Hartstein, Diego. "Hacer música en la escuela".

Direcciones electrónicas

Los miembros y amigos de la AAM que quieran dar a conocer su dirección electrónica en el próximo Boletín, pueden hacérselo saber a través del email institucional. Se ruega avisar sobre cualquier cambio en los datos personales (dirección, teléfono o e-mail).

AAM	aamusicologia@yahoo.com
Atela, Valeria	atelaValeria@hotmail.com
Antón, Susana	suanton@filo.uba.ar
Basso, Gustavo	basso@isis.unlp.edu.ar
Béhague, Gerard	gbehague@mail.utexas.edu
Bosquet, Diego	dbosquet@hotmail.com
Cal, Julieta	julical@hotmail.com
Cámara, Enrique	camara@fyl.uva.es
Cerletti, Adriana	acerletti@argentina.com
Ciño, Norberto Pablo	pcino@sinectis.com.ar
Donozo, Leandro	donozo@fibertel.com.ar
Fernández Calvo, Diana	dcalvo@fibertel.com.ar
García, Miguel Ángel	ma_garcia@ciudad.com.ar
García de Poppi, María I.	poppigarcia@ciudad.com.ar
Giuliani, Alicia	agiuliani@impsat1.com
González, Juan Pablo	jgonzaro@puc.cl
Goyena, Héctor	hgoyena@ciudad.com.ar
Igor, Florencia	amarantaflor@yahoo.com.ar
Juárez, Camila	camilajuarez@hotmail.com
Kitroser, Myriam	kitroser@ns.psi.unc.edu.ar

Kohan, Pablo	pabiokohan@ciudad.com.ar
Licona, Patricia	patricialicona@yahoo.com
Lobato, Silvia	slobato@interar.com.ar
Mansilla, Silvina Luz	silman@filo.uba.ar
Mondolo, Ana María	mondolo@fibertel.com.ar
Musri, Graciela	musri@uolsinectis.com.ar
Olmello, Oscar	boecio@infovia.com.ar
Pedrotti, Clarisa	clariluna_ar@yahoo.com
Pelinski, Ramón	ramon.pelinski@telefonica.net
Peña Fuenzalida, Carmen	cpenaf@puc.cl
Portorrico, Emilio	emiportc@argentina.com
Restelli, Graciela	gbrstelli@fibertel.com.ar
Rolando, Claudia	calyrolando@hotmail.com
Rossi, Germán	germanrossi72@hotmail.com
Romaniuk, Ana María	anaromaniuk@hotmail.com
Rubio, Héctor	marubio@arnet.com.ar
Ruiz, Irma	iruiz@sinctis.com.ar
Sacchi, María Antonieta	antonietasacchi@arnet.com.ar
Saltón, Ricardo	ricardosalton@ciudad.com.ar
Traverso, Ruben Félix	ruben_traverso@yahoo.com.ar
Velo, Yolanda	yvelo@fibertel.com.ar
Waisman, Leonardo	ljwaisman@yahoo.com
Wilde, Guillermo	gwilde@mail.retina.ar



Asociación Argentina de
Musicología

México 564 (at. Y. Velo)
(1097) Ciudad Autónoma de Buenos Aires
República Argentina