

*Presidente de la Nación*  
Dr. Carlos Saúl Menem

*Ministro de Cultura y Educación*  
Prof. Antonio F. Salonia

*Secretario de Cultura*  
Sr. José María Castiñeira de Dios

*Subsecretario de Artes y Acción Cultural*  
*a cargo de la Dirección Nacional de Música y Danza*  
Mtro. José Luis Castiñeira de Dios

*Director del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"*  
Eduardo García Caffi

**Comisión Directiva de la A.A.M.**

*Presidenta:*  
Irma Ruiz

*Vicepresidente:*  
Pablo Kohan

*Secretario:*  
Héctor Goyena

*Tesorero:*  
Omar García Brunelli

*Vocal titular:*  
Ana María Mónico

*Vocal suplente:*  
Patricia Alfie

*Vocal estudiantil:*  
Alejandra Cragolini

*Vocal estudiantil suplente:*  
Pilar Roviralta

---

---

**VII JORNADAS ARGENTINAS**

---

**DE MUSICOLOGIA Y**

---

**VI CONFERENCIA ANUAL**

---

**DE LA A. A. M.**

---

---

**RESUMENES**

INSTRUMENTOS MUSICALES DE TIPO EUROPEO EN CHIQUITOS, BOLIVIA.  
(Comunicación)

---

Gerardo V. Huseby

Se enumeran los instrumentos antiguos de tipo europeo hoy conservados en el Archivo Musical de Chiquitos, Concepción, Bolivia, pertenecientes a capillas musicales de pueblos chiquitanos que fueron originalmente misiones jesuíticas, y se describen someramente aquellos hoy en uso en esa región cuyas características denuncian su génesis europea.

FLAUTAS PREHISPANICAS DE CERAMICA,  
PIEDRA Y MADERA EN TERRITORIO ARGENTINO.

---

Yolanda M. Velo

A partir del análisis de alrededor de 180 flautas pertenecientes a distintos repositorios de la Argentina, se propone su agrupación según criterios organológicos y se discuten términos presuntamente técnicos, como **silbato** y **ocarina**.

También se destaca la existencia de dos tipos de flautas globulares no mencionados en la bibliografía especializada: a) con orificios a ambos lados de la embocadura, originarias de Santiago del Estero, y b) con orificios de digitación en diferentes tipos de mame-lones, provenientes de La Rioja, Catamarca y Tucumán.

UN CASO DE SINCRETISMO CULTURAL EN MOXOS, BOLIVIA:  
LAS TROMPETAS MULTIPLES DENOMINADAS **BAJONES**

---

Gerardo V. Huseby

Se estudian los pares de trompetas múltiples denominadas “bajones”, cuya utilización pervive en la capilla musical de San Ignacio de Moxos, Bolivia, a partir de información obtenida *in situ* en 1991. Se hace una crítica de las referencias bibliográficas existentes y se describe el instrumento y la manera en que se lo ejecuta en la actualidad.

LA BAILANTA: ESTETICA Y USOS DE SU MUSICA.  
UN ESPACIO PARA LA LUCHA CULTURAL.  
(Comunicación)

---

Alejandra Cragnolini

El objetivo de esta comunicación es el de exponer la hipótesis y el método de trabajo de una investigación en curso sobre la *bailanta* en Buenos Aires. Debo aclarar que esta

investigación se encuentra aún en la etapa de relevamiento de datos, razón por la cual muchas de las afirmaciones aquí contenidas revisten el carácter de provisoriedad propio de toda investigación que recién comienza.

Partiendo del supuesto de que el fenómeno de la *bailanta* es una manifestación de la cultura popular, planteo la hipótesis según la cual la estética de los géneros musicales de la *bailanta* es una estética cambiante y expresión de una lucha cultural que pone al descubierto antagonismos entre las clases sociales.

---

#### EL LENGUAJE COMPOSITIVO DE ENRIQUE DELFINO.

Pablo Kohan

En este trabajo se estudian las características del lenguaje compositivo de Enrique Delfino, uno de los compositores más prolíficos y relevantes del tango argentino. Se analizan sus constantes estilísticas y los elementos idiomáticos inherentes a cada uno de los dos períodos que se descubren en su obra. Se enmarca el estudio dentro del panorama del tango y se concluye sobre la significación de Delfino en el devenir del género y las posibles causas de su declinación tras 1935.

---

#### MUSICOLOGIA, ETNOMUSICOLOGIA Y MUSICA POPULAR URBANA EN LA ARGENTINA. ALGUNAS REFLEXIONES.

Ricardo Salton

El presente se plantea como un trabajo abierto, de discusión, acerca de las limitaciones que ha manifestado la ciencia musical en nuestro país para encarar el estudio de la música popular urbana. A través del mismo se sostiene que: 1) en la realidad argentina, por las propias cualidades del objeto de estudio, la música popular ha quedado abandonada tanto por la musicología histórica como por la etnomusicología; 2) que, cuando se producen, los estudios sobre música popular están cargados de preconcepciones que dificultan y equivocan la observación y siguen tomando como modelo los legados académicos de la musicología histórica; 3) esas dificultades tendrían relación con las deficiencias y el eurocentrismo de la formación de los musicólogos en la Argentina y con los intereses de clase de los mismo investigadores, que intentan conservar las cosas en el estado en que se encuentran.

---

#### INFINITO, ESPIRALES Y CIRCULO DE QUINTAS.

Leopoldo Román

El autor sugiere que es factible pensar en la existencia de ciertas conexiones entre las sensaciones de movimiento y de expansión hacia el infinito que percibimos tanto en las obras de arte del barroco como en la música del Barroco Tardío.

También se plantea que, dentro de límites razonables, es posible establecer correspondencias funcionales en el uso de formas y estructuras espiraladas en las artes visuales y de progresiones y secuencias en la música de esta época.

Se señala también que, cada una en su campo, todas estas disciplinas comparten el uso abundante de la ornamentación, y el papel significativo y peculiar que ésta cumple en cada una de ellas.

---

#### LOS MODOS EN LA TEORIA ESPAÑOLA DEL BARROCO Y SU POSIBLE APLICACION AL ANALISIS.

Bernardo Illari

En este trabajo se estudia la "tonalidad" del repertorio hispanoamericano de fines del siglo XVII y principios del XVIII. Es una prospección exploratoria para:

- a) definir el sistema modal vigente en la práctica polifónica de la época en sus aspectos más estrictamente técnicos (dejando de lado su relación con la teoría de los afectos).
- b) Proponer una hipótesis explicativa de sus características diferenciales.
- c) Considerar la factibilidad y ventajas de su aplicación en la práctica actual del análisis musical del repertorio barroco hispánico, a través del tratamiento de casos concretos.
- d) Extraer conclusiones de corte general que puedan oficiar de nexo entre música y sociedad.

Para ello, el autor recurre a los tratados teóricos españoles de la época (han sido revisados unos 25, que cubren el lapso 1550-1770), a una tabulación de análisis de composiciones realizados en ocasión de trabajos anteriores, y al análisis más detallado de una composición a manera de prueba.

---

#### EN BUSCA DE LOS DATOS COGNITIVOS DE LA MUSICA DE UN CONGADO MINEIRO.

Rosa Maria Barbosa Zamith

Este trabajo está destinado a encontrar los datos cognitivos de la música del Congado Guarda N. Sra. do Rosário, de la ciudad de Inhaúma, Estado de Minas Gerais. Se trata de una manifestación popular, de carácter religioso, una modalidad de catolicismo popular, que venera N. Sra. do Rosário, santa considerada protectora de los negros y de los pobres. En este Congado existen dos tipos de músicos que se distribuyen en dos "feiras" paralelas e independientes -hilera de los instrumentos (cajeros) e hilera de la canturía ("cantadores").

Nuestra percepción inicial de la música ejecutada por los cogaderos fue que este repertorio era muy simple y repetitivo, pero, la continuidad de la investigación nos llevó a revelar su real complejidad.

Tratando de entender los procesos cognitivos de la práctica musical, llegamos a la conclusión de que instrumentistas y cantadores se comportaban de forma diferente cuando hablaban de ella. Los cajeros identificaban los distintos toques instrumentales y una relación de doblamiento y de complementación entre las cajas, no ocurriendo lo mismo con los “cantadores”, que no hablaban sobre la estructura de la canturía o de cómo se insertaban en el coro. Se hizo necesario el uso de formas alternativas de documentación de campo —no sólo a través del informante—, con la finalidad de obtener los datos cognitivos.

#### MUSICA TRADICIONAL ARAWAK DE LA AMAZONIA VENEZOLANA: VESTIGIOS DE UN UNIVERSO MITICO EN DESAPARICION.

---

Marita Fornaro  
Antonio Díaz

El trabajo presenta un panorama de las investigaciones sobre culturas indígenas venezolanas realizadas durante 1990 en el marco del “Plan Amazonas” de la Fundación de Etnomusicología y Folklore (FUNDEF). Dichas investigaciones se desarrollaron en la macroregión amazónica de Venezuela, en las cuencas del Río Paragua (Estado Bolívar) y de los ríos Orinoco y Guainía Negro (Territorio Federal Amazonas).

El trabajo se centra en la música de los grupos arawak del Territorio Federal Amazonas: los curripaco del Guainía y los baniwa y piapoco del Atabapo, tributario del Orinoco. Se analiza la música vocal curripaco-baniwa, en especial los cantos llamados **kamararata**, de gran importancia en la dinámica social del grupo. Estos cantos acompañan los ritos del **púdali**, celebración que marca los momentos culminantes de las actividades de subsistencia, reforzando los lazos sociales entre grupos, y los ritos de iniciación. Se presenta también la organología tradicional curripaco-baniwa, con descripción del proceso de fabricación y la funcionalidad de diferentes tipos de aerófonos.

El panorama presentado corresponde a manifestaciones de una cosmovisión en vías de desaparición, como consecuencia de la pérdida del sentido de pertenencia ante el impacto de la presencia criolla en la región.

#### DOS INTERPRETACIONES ACERCA DEL LAUD MONOCORDE DE ALGUNAS ETNIAS INDIGENAS CHAQUEÑAS.

---

Irma Ruiz

La finalidad de este trabajo es tratar de demostrar que el laúd monocorde documentado en etnias indígenas chaqueñas, no es “una realización *sui generis* del violín europeo con influencias del arco musical”, tal como lo definiera Carlos Vega. Para ello, partimos de la hipótesis de que los indígenas a cuyos patrimonios musicales respectivos pertenece este instrumento, de haber tenido como modelo un violín, habrían logrado una realización más aproximada al mismo. Esta hipótesis se apoya en la documentación reunida y en la experiencia adquirida en el trabajo de campo desarrollado en la zona chaqueña entre 1966 y 1972.

De dicha documentación presentamos una secuencia fotográfica de ocho laúdes monocordes relevados entre ca. 1930 y 1986, pertenecientes a indígenas *lengua*, *maká*, *toba* y *pilagá*, a fin de compararlos entre sí. Además, añadimos documentación fotográfica del rabel monocorde vigente en España, por considerar que este instrumento europeo presenta semejanzas notables con los ejemplares indígenas más antiguos, por lo que se constituye en un modelo mucho más creíble que el violín. Sin llegar a afirmar que de este instrumento, o de uno similar, derivó el cordófono indígena de referencia, debido a las dificultades inherentes al tema de los orígenes de los bienes culturales, intentamos abrir una nueva instancia comparativa y promover un debate que evite, al menos, la repetición mecánica de cualquiera de las dos interpretaciones.

#### EL CORO CHELAALAPI: UN BOLSON AISLADO DE MUSICA TOBA “TRADICIONAL”.

---

Elisabeth Roig

El coro toba Chelaalapi constituye una manifestación musical indígena, que se propone mantener la memoria de sus antepasados. Sin embargo, se trata de una expresión minoritaria, no representativa de la situación de la etnia, convertida mayoritariamente al pentecostalismo. La difusión del repertorio de este coro —dependiente desde 1987 de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Chaco— es urbana, y está destinada principalmente a sectores no indígenas.

La problemática detectada entre este grupo que detentaría la “tradición” musical y el otro —mayoritario— cuyas expresiones son desestimadas por la sociedad global por “aculturadas”, motivó el presente trabajo. Se comprueba en el repertorio del Coro, la confluencia de la música toba “tradicional” con aspectos de la música evangélica y folklórica. La ahistorización del indígena como sujeto —desde las políticas culturales oficiales—, y la temática de la identificación étnica en relación con sus expresiones musicales, son temas que emergen en esta primera etapa de la investigación.

Leonardo J. Waisman

Uno de los aspectos notables del Archivo Musical de Chiquitos es la presencia de un repertorio sustancial con texto en una lengua aborigen: el chiquitano. La conjunción de música religiosa cristiana y lengua indígena convierte a este grupo de obras en el objeto de estudio ideal para aproximarse a la comprensión de la historia cultural de las comunidades chiquitanas. Este trabajo pasa revista a las características fundamentales del repertorio para luego ocuparse de su rol dentro de la música de las misiones, de sus supervivencias actuales, y de algunas implicancias para el conocimiento del proceso de aculturación.

CHIQUITOS DESPUES DE LA EXPULSION:  
CONTINUIDAD Y CAMBIO EN LA TRADICION MUSICAL JESUITICA.

---

Bernardo Illiari

Este trabajo, realizado como parte del proyecto "Antropología e Historia de la Música en Chiquitos", examina distintos tipos de testimonios sobre la música de los chiquitanos de las misiones después de la expulsión de los jesuitas (entre otros, documentos históricos, composiciones y copias musicales del Archivo Musical de Chiquitos). A través de ello se afirma —contradiendo la suposición generalizada— que la tradición musical jesuita estuvo vigente sin interrupciones hasta aproximadamente 1850 (en modalidades parcialmente distintas de las originarias); y que después de ello, no desapareció, sino que, habiendo sido internalizada por los chiquitanos, se transformó en sentidos afines con la cultura indígena, perviviendo hasta hace pocas décadas.

DECOLONIZATION AND DISCOURSE:  
NOTES ON POWER, TIME AND NOTION OF MUSIC.

---

Samuel Araujo

This paper confronts the delineation of reified notions of time and music, and their manipulation by hegemonic forces under the specific conditions of worldwide capitalist expansion. Condensing the theoretical argument of his doctoral thesis (University of Illinois, 1992), the author argues for the reconceptualization of the object of study in academic discourses on social practices otherwise deemed as "musics" in terms of (acoustic) human labor. He stresses, in particular, its potentials for transcending crucial theoretical dilemmas pervading the slow and tortuous pursuit of decolonization.

Roberto Rué

Cuando el valor de dos intervalos físicos están muy cercanos entre sí el oído identifica a ambos por aquél que representa un menor esfuerzo. En este sentido la percepción de los intervalos musicales se corresponde en lo esencial con el concepto de la "buena forma" de la teoría de la Gestalt, es decir, con el principio de mínima acción de las leyes generales de la física. La Escala Armónica se transforma así en un modelo de estímulo por su propiedad de máxima simplicidad estructural permitiendo la formación espontánea de un cierto orden en la percepción de los intervalos musicales a diferencia de las razones irracionales de las frecuencias temperadas cuya complejidad no representa la mejor posibilidad en tal sentido.

La tonalidad y la modulación tuvieron su origen bajo esta condición física y fuera del campo tonal se impone nuevamente el continuo de las frecuencias naturales que subsiste siempre en la base de todo proceso temperado.

PAPEL DEL RETARDO EN LA CONFIGURACION  
DEL LENGUAJE MUSICAL TONAL.

---

Pablo Fessel

El de rección es uno de los conceptos fundamentales para la sintaxis. En este trabajo está tomado en su sentido genérico como relación de dependencia sintáctica. En el lenguaje musical modal las relaciones entre los sonidos, desde el punto de vista de las alturas, se hallan regidas por el orden de la sucesividad. En la tonalidad, por el contrario, lo están por el de la simultaneidad. El retardo, como contexto de ocurrencia de una disonancia, tiene la forma de una imposición que ésta hace a una de las voces, de moverse en un determinado sentido. Esto supone una inversión en el sentido de la rección propio del sistema modal que anticipa, aunque en forma ocasional y a escala reducida, la inversión análoga que se iría a producir con la configuración del lenguaje musical tonal.

EL RITUAL DEL VIERNES SANTO YAVEÑO:  
ACTUAL ESTADO DE LOS CANTOS DE DOCTRINAS.

---

Graciela Beatriz Restelli

Este trabajo es el informe de la primera etapa de una investigación más amplia sobre el tema, basado especialmente en la documentación de campo realizada durante marzo de 1989 en Yavi (Provincia de Jujuy).

Se analiza la celebración del Viernes Santo, mediante la comparación entre registros actuales y documentos sonoros y bibliográficos de 1967, 1968 y 1974, a los fines de detectar cambios en el ritual y en sus manifestaciones sonoras.

### EL LLAMADO "CANCIONERO NORTEÑO" EN LA MUSICA TRADICIONAL URUGUAYA

Marita Fornaro

La investigación sobre el llamado "Cancionero Norteño" se enmarca dentro de un proyecto de revisión y actualización de los cancioneros planteados por Lauro Ayestarán para la música tradicional uruguaya. Este trabajo presenta los resultados de una primera etapa realizada sobre los materiales del Archivo Lauro Ayestarán, sobre documentación de carácter histórico y de los relevamientos efectuados en campo. Establece un panorama de las especies de origen brasileño presentes en Uruguay —con excepción de la música ritual de los cultos afro, ya tratada en otro trabajo— a través de:

- **una revisión del corpus de especies integrantes del Cancionero como expresión histórica**
  - especies extintas, profanas y religiosas (carangueijo, tirana, tercio de velorio, folias del Divino)
  - especies que han modificado su modalidad de expresión (chamarrita)
  - especies no incluidas en el esquema de Ayestarán, hoy también extintas (maxixa, fado)
  - especies no incluidas por Ayestarán, presentes hoy en estado residual (rondas infantiles)

- **una síntesis de los resultados obtenidos en el trabajo de campo**

Se analiza la música de las regiones fronterizas desde la década de 1950, considerándose repertorio, organología, tipos de agrupaciones musicales, contexto sociocultural. También se toma en cuenta la música popular de origen brasileño presente en otras regiones del país, como es el caso de la escuelas do samba.

### CONFLUENCIAS HISPANICAS E INDIGENAS EN EL SISTEMA MODAL ANDINO

María Esther Grebe

El sistema modal de la música tradicional andina de Chile es el resultado de procesos y transformaciones socioculturales y musicales que evolucionan a partir de la conquista y colonización del área andina. El propósito de la presente ponencia es describir, analizar y comprender el significado de la presencia conjunta de modos de raigambre indígena y europea en la música andina del norte de Chile. El problema de la continuidad y cambio de dichos modos se estudia tanto en el análisis musical como también en la dinámica de sus contextos socioculturales.

### LA TRANSCRIPCION EN EL REPERTORIO GUITARRISTICO ACADEMICO ARGENTINO: BUENOS AIRES, 1880-1940

Melanie Plesch

El análisis de las fuentes documentales de la época muestra la importancia que tuvieron las transcripciones en la configuración del repertorio de los guitarristas de Buenos Aires, tanto profesionales como aficionados, durante el período 1880-1940. La lectura tradicional de este hecho considera a dichas transcripciones como un bloque homogéneo y ofrece la supuesta necesidad de repertorio como única hipótesis para la explicación de su inmensa popularidad. En este trabajo se muestra que no existió tal homogeneidad, diferenciándose los distintos tipos de transcripciones que coexistieron durante el período a partir de consideraciones funcionales y musicales, y se sostiene que la necesidad de repertorio no fue la única motivación para su existencia, ofreciéndose una hipótesis alternativa.

### UNA APROXIMACION A LA ESTETICA SURREALISTA: LE MARTEAU SANS MAITRE, DE PIERRE BOULEZ.

Héctor Rubio

El encuentro de Pierre Boulez con la poesía de René Char fue de gran significación para aquél y de esa relación han quedado algunas de las más importantes composiciones del músico francés, que, precisamente, se basan en poemas de Char. Al hilo de esa afinidad electiva, se ha desarrollado en Boulez una reflexión sobre las conexiones entre la poesía y la música. De allí ha surgido la idea de la técnica archipiélago y el concepto del poema como "centro y ausencia". El análisis de esas nociones revela un parentesco entre la estética surrealista y el estilo de Boulez en **Le marteau sans maître**.

El análisis, a su vez, de alguno de los poemas utilizados por Boulez en esa obra, desde un punto de vista rítmico, fónico y semántico, muestra una característica concentración que ha seducido al compositor y que éste, por su parte, ha intentado plasmar en su creación. Tanto en la construcción como en el empleo de una gama de recursos vocales se manifiesta la particular captación de Boulez de las intenciones de los poemas, inclusive de su significado. Por último, se sugiere una conexión entre el puntillismo de la música y la concentración de las imágenes poéticas, entre la sorpresa en el texto y las bruscas detenciones y el valor del silencio en la composición.

### ANTIGONA VELEZ: DEL TEATRO A LA TRAGEDIA LIRICA

Marta Argentina Lena Paz.

El 17 de diciembre de 1991 se estrenó en el Teatro Colón de Buenos Aires la tragedia

lirica **Antígona Veléz**, música de Juan Carlos Zorzi, libreto de Javier Collazo, sobre la obra dramática homónima de Leopoldo Marechal. A partir de la pieza de Marechal nos interesa puntualizar la relación entre el texto teatral y la ópera, cuyo lenguaje musical se flexibiliza y adquiere las diferentes pulsaciones del discurso verbal. Pero fundamentalmente el discurso sonoro se esencializa en las situaciones dramáticas culminantes, que se traducen en recitativos, airosos y un especial tratamiento del coro. Por otra parte, cabe destacar que la politonalidad que Zorzi maneja con justeza le permite utilizar ritmos locales sin caer en lo meramente folklorizante.

En síntesis, **Antígona Veléz**, tragedia lírica, ha reelaborado con creatividad y destreza la metáfora-mensaje que la Antígona de Marechal lleva implícita.

---

#### LAS SONATAS PARA GUITARRA DE CARLOS GUASTAVINO.

Melanie Plesch y Bernardo Illari

Es un lugar común en el ambiente musical y musicológico argentino considerar que la producción de Carlos Guastavino se ha desenvuelto siempre dentro de un mismo estilo, y desvalorizar sus contribuciones dentro de la tradición de las "formas clásicas", prejuicios que se confirman en la escasa bibliografía existente sobre el compositor. A partir de un estudio analítico de su obra, los autores han podido determinar la inexactitud de estas afirmaciones, comprobando que el músico no se mantuvo fiel a una misma modalidad durante toda su vida sino que exploró varias y de diversas maneras, y que existen valores constructivos positivos en su manejo de los esquemas y convenciones asociadas con la sonata. Ello se ejemplifica por medio del estudio de sus tres sonatas para guitarra, elegidas en razón de que constituyen un cuerpo relativamente cerrado dentro de su producción.

#### ¡PERICO, SUBA AHI! PAUTACION Y ANALISIS DE UN SOLO DE REPIQUE DE PEDRO "PERICO" GULARTE.

Luis Jure

Este pequeño trabajo pretende presentar —hasta donde tengo conocimiento, por primera vez— una pautaación completa del toque de un repique en el ámbito de una llamada. Se trata del toque que realizara Pedro "Perico" Gularte en la cuerda de tambores de Marabunta durante la "llamada de la Unión", el 22 de febrero de 1992. El fragmento transcrito, unos tres minutos aproximadamente, abarca una sección completa —aunque breve— de la parte intermedia del recorrido de la llamada. Dicho fragmento se extiende entre dos momentos de detención de la cuerda, durante los cuales todos los tambores

"hacen madera". Un análisis de esta transcripción permite apreciar algunos recursos muy típicos de las técnicas de improvisación del repique: la alternancia de pasajes de solo con otros en que se hace la clave sobre la madera; las figuras para iniciar y rematar las frases, siempre en concordancia con el compás de cuatro tiempos de la frase de los pianos; la manera de ir armando la frase por acumulación, ganando momento hasta desembocar en la repetición relativamente prolongada del repicado básico; el uso, en momentos de tensión, de motivos contrastantes.

---

#### LOS CORTES DE LOS TAMBORES. ASPECTOS MUSICALES Y FUNCIONALES DE LAS PARADAS EN LAS LLAMADAS DE TAMBORES AFRO-MONTEVIDEANOS.

Olga Picún  
Luis Jure

Este trabajo está dirigido al estudio de un aspecto de las llamadas de tambores afro-montevideanos que se realizan en algunos barrios de esa ciudad en determinadas fechas, como el 25 de diciembre, 1 y 6 de enero, y otros feriados no laborables, siendo uno de los más importantes el 12 de octubre. El tema específico es el de la parada que realiza la cuerda de tambores durante su recorrido, y sus funciones estructurales dentro de la llamada: la necesidad de templar los tambores, el descanso de los músicos, el momento de interrelación social.

El punto a estudiar especialmente es el momento mismo del corte. Se trata de definir cuáles son los elementos de autorregulación en el desarrollo de una forma musical improvisada y de estructura rítmica extremadamente compleja, que permiten una precisa sincronización en el toque hasta llegar a un final de corte abrupto —aunque preparado por un clímax de máxima tensión— de notable simultaneidad. Trataremos de establecer también el manejo que de cada uno de estos elementos hacen las cuerdas que representan los estilos de los diferentes barrios (Sur y Palermo).

---

#### EL TENOR ANTONIO ARAMBURO (ca. 1839-1912): EL "ESLABON PERDIDO" ENTRE MANUEL GARCIA Y JULIAN GAYARRE (Comunicación)

Hernán Luis Vigo Suárez

El tenor español Antonio Aramburo es un personaje injustamente olvidado, siendo un pilar importantísimo en la historia del canto, pues es, en su cuerda y cronológicamente, el nexo entre Manuel García (padre) (1775-1832) y el legendario Julián Gayarre. El hallazgo de tres cilindros fonográficos de Aramburo en 1985, llevó al autor a planificar

un relevamiento completo de la vida del célebre cantante. Este informe da cuenta del material ya hallado y de la estructura del futuro trabajo. Cabe mencionar también que Antonio Aramburo es uno de los cantantes más antiguos cuya voz haya sido registrada por el fonógrafo, hecho que le da a la investigación un valor adicional.

#### LA ACTIVIDAD CORAL EN LA CIUDAD DE CORDOBA DESDE LOS AÑOS '40 HASTA NUESTROS DIAS

---

Cecilia María Croce

Este trabajo tiene como objetivo fundamental brindar un panorama general de la actividad coral de la ciudad de Córdoba e intenta reflejar la evolución de la misma desde la década del '40 hasta el presente.

Además de los datos de archivo, fuentes bibliográficas y la revisión de programas de conciertos, se ha utilizado el testimonio de personas autorizadas, de algún modo testigos y protagonistas del quehacer coral de la ciudad.

#### TECNICAS GUITARRISTICAS EUROPEAS PRESENTES EN LA ARGENTINA DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX: LA ESCUELA ITALIANA.

---

Melanie Plesch

Se demuestra la influencia ejercida por la escuela técnica italiana en el movimiento guitarrístico académico rioplatense durante la primera mitad del siglo XIX, citándose documentos históricos referidos a la introducción, ejecución y difusión de composiciones de dos de sus más conspicuos representantes, Ferdinando Carulli y Matteo Carcassi, y estableciéndose por medio del análisis musical la presencia de significativos puntos de contacto entre la producción local y la obra de los citados autores.

#### FELIX LEBANO, ARPISTA Y COMPOSITOR: UNA VISION DE LA "MUSICA DE SALON" EN BUENOS AIRES A FINES DEL SIGLO XIX.

---

Hernán Luis Vigo Suárez

Félix Leáno (1867-1916), gran concertista de arpa, pedagogo y compositor, fue un típico exponente de la algo olvidada actividad musical de los salones de la alta sociedad

del Río de la Plata a fines del siglo XIX y comienzos del presente. Habiendo realizado una brillante carrera en Europa, se radicó definitivamente en Buenos Aires, donde por casi treinta años se desempeñó como muy respetado virtuoso de arpa, como compositor de interesantes recursos y como pedagogo de su instrumento, con numerosísimos alumnos. En este trabajo, desarrollo del informe presentado en las "VI Jornadas Argentinas de Musicología y V Conferencia Anual de la AAM", se recopila material musical impreso y manuscrito de Leáno, que en más de un caso es inédito a la fecha, y se aprovecha la circunstancia para realizar una biografía razonada del músico, enumeración de obras halladas o documentadas, y audición (casi a modo de "exclusividad") y análisis de dos de sus obras, ejecutadas en instrumentos históricos. Se puede evocar así algo de lo que constituyó la actividad musical en los círculos aristocráticos rioplatenses, a manera de "rescate" del "fin de siècle" musical argentino.

ORGANIZAN:

INSTITUTO NACIONAL DE MUSICOLOGIA "CARLOS VEGA"  
ASOCIACION ARGENTINA DE MUSICOLOGIA  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CORDOBA

COMISION ORGANIZADORA

Héctor Rubio (Coordinador)  
Eduardo García Caffi  
Irma Ruiz  
Leonardo J. Waisman

COMISION DE LECTURA

Carmen García Muñoz  
Gerardo V. Huseby  
Yolanda M. Velo

COMISION DE APOYO

Silvina Argüello  
Mónica Gudemo  
Mónica Dionisi de Pardina  
Elisabeth Roig  
Ricardo Salton

AUSPICIAN:

DIRECCION DE ACTIVIDADES ARTISTICAS DE LA PROVINCIA DE  
CORDOBA  
ASOCIACION AMIGOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE  
MUSICOLOGIA  
BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
COLLEGIUM, CENTRO DE EDUCACION E INVESTIGACIONES  
MUSICALES

COLABORAN:

INSTITUTO GOETHE (Córdoba)  
INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA (Córdoba)

INSTITUTO NACIONAL DE MUSICOLOGIA "CARLOS VEGA"  
Piedras 1260, "A" 1° p., (1140), Buenos Aires. Tel. 26-4224

ASOCIACION ARGENTINA DE MUSICOLOGIA  
Malabia 822, 4° p. "A", (1414) Buenos Aires. Tel. 773-1570  
Dirección Postal: Casilla de Correo N° 17 - 1401 Buenos Aires