

## PROGRAMA

### LUNES 2

Lobby Casa de las Américas

9:00 am

Acreditación

Sala Che Guevara

10:30 am

Instalación del Jurado del Premio de Musicología Casa de las Américas

11:00 am

Conferencia Inaugural:

Alejandro Vera (Chile): *La circulación de la música española en el Perú del siglo XVII: un cargamento con música enviado a Lima en 1689.*

Sala de Lectura. Biblioteca

12:30 pm

Inauguración de la exposición *Musicología en la Casa*

1:00 pm

Receso

Sala Galich

**Colecciones de impresos musicales en México de los siglos XIX y XX: de la metodología para la catalogación a la interpretación musical**

Moderador: Gabriela Rojas

2:00 pm

Luisa del Rosario Aguilar (México): *Metodología para la catalogación y reconstrucción de la historia de la imprenta musical en la Ciudad de México de los años 1826 a 1877*

2:30 pm

Alejandra Hernández (México): *Aportaciones y alcances de la catalogación de la Colección Martínez del Villar y Masson*

3:00 pm

Sandara Velásquez (México): *La colección de piezas para piano publicadas por la Sociedad Filarmónica Mexicana ante la reciente fundación del Conservatorio Nacional de Música*

3:30 pm

Receso

Sala Galich

**Teoría y crítica de la historiografía musical latinoamericana I**

Moderadora: Layda Ferrando

4:00 pm

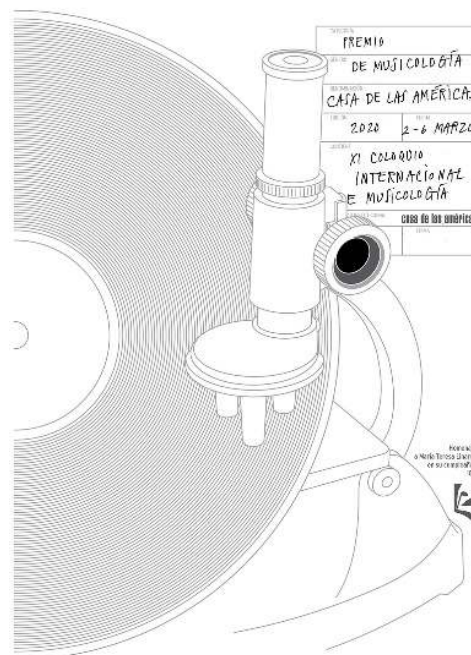
Andréa Luísa Teixeira (Brasil): *Del Siglo XIX hasta hoy: las Óperas de Antônio José da Silva en la ciudad de Pirenópolis y los cambios sociales*

4:30 pm

Yamira Rodríguez Núñez (Colombia): *Dos personalidades emblemáticas de la canción clásica-lírica en el Caribe colombiano: Pedro Biava Ramponi y Hans Federico Neuman del Castillo*

Sala Galich

5:00 pm



Presentación de los más recientes títulos de Ediciones Cidmuc.

Sala Guevara

6:00 pm

Concierto de Inauguración: *Música de las Américas*

Orquesta de Cámara Música Eterna, dirigida por Guido López-Gavilán

### **MARTES 3**

Sala Guevara

9:30 am

Conferencia

Claudia Fallarero (Cuba): *En La Habana de Cecilia Valdés: ¡bailes, bailes, bailes! Lo que se escuchaba y danzaba en espacios decimonónicos de la ciudad capital*

10:30 am

Receso

Sala Che Guevara

**Enfoques actuales sobre la Gestión del Patrimonio Histórico-Documental de la Música. Resultados de la II Edición de la Maestría del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana (Universidad de La Habana)**

Moderadora: María Elena Vinuesa

11:00 am

Gabriela Rojas (Cuba): *Los órganos de los templos habaneros de La Merced, La Guadalupe y Santo Ángel Custodio*

11:30 am

Carla Mesa (Cuba): *Fundación Pablo Milanés: memoria de una gestión cultural (1993-1995)*

12:00 pm

Presentación de *El Sincopado Habanero*, volumen IV, 2019, versión impresa. Publicación del Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas de conjunto con el CIDMUC

Laura Vilar y Adria Suárez-Argudín

Sala de Lectura

**Musicología, formación musical y gestión del conocimiento I**

Moderadora: Prisca Martínez

11:00 am

Lina Maria Ribeiro de Noronha y Carlos Alberto Vieira Borba (Brasil): *Los músicos y la estructuración de la orquesta de la ciudad de Santos*

11:30 am

Victoria Mogollón Montagne (Venezuela): *Criminal se nace: La goberamentalidad de la Venezuela Bolivariana para la reformación e inclusión social de la juventud a través de la educación musical*

12:00 pm

Veronica Aldé (Brasil): *Las canciones del maíz Krahô y la respiración del maracá: educación y arte en la investigación intercultural*

12:30 pm

Receso

Sala Galich

**Música y discursos contemporáneos I**

Moderadora: Ailer Pérez Gómez

2:00 pm

Patricia Espert (Argentina): *Tango y Poema del compositor argentino Gilardo Gilardi*

2:30 pm

Tito Alonso (Puerto Rico): *Manuel Calzada: Un imaginario rítmico boricua desde la diáspora*

3:00 pm

Juan Javier Rodríguez (Cuba-España): *Primeras obras escritas para conjunto de percusión, en la primera mitad del siglo XX*

Sala de Lectura

### **Musicología, formación musical y gestión del conocimiento II**

Moderadora: Dolores Rodríguez

2:00 pm

Lourdes de la Caridad Fernández Valhuerdi (Cuba): *La enseñanza musical en el Colegio La Empresa de Matanzas a través de sus Elencos (1856-1869)*

2:30 pm

Claudina de la Caridad Hernández Bean (Cuba): *Conservatorio Internacional de La Habana: historia y proyección pedagógica- musical*

3:00 pm

Mauris Arencibia Pérez (Cuba): *Principales aportes de Antonia Luisa Adoración Cabal Salis a la formación de los músicos en la provincia más oriental de Cuba*

3:30 pm

Receso

Sala de Lectura

### **Musicología, formación musical y gestión del conocimiento II (cont.)**

4:00 pm

Susana Hernández (Cuba): *La obra pedagógica musical del Maestro César Pérez Sentenat*

4:30 pm

Nairin Rodríguez Duverger (Cuba): *Aportes de la Maestra Dinorah E. Valdés Pérez a la enseñanza de la Historia de la Música*

Sala Ignacio Cervantes, Palacio de los Matrimonios

6:00 pm

Concierto: *Música de salón de La Habana y Santiago de Cuba, siglo XIX*

Intérpretes: Lianne Vega, Milagros de los Ángeles Soto, Roger Quintana y Anyelín Díaz

## **MIÉRCOLES 4**

Sala Guevara

9:30 am

Conferencia

Berenice Corti (Argentina): *Paul Wyer y las matrices afroatlánticas del jazz creol*

10:30 am

Receso

Sala Che Guevara

### **Análisis desde la discografía**

Moderadora: Yentsy P. Rangel

11:00 am

Juan David Rubio Restrepo (Colombia): *Julio Jaramillo y una cartografía de música popular. Circulación, mediación y alteridad en la industria musical Latinoamericana de los '60s y '70s*

11:30 am

Jenny Ariza Ariza (Colombia): *El Grupo Niche más allá de la leyenda: Historia y caracterización analítica de la música en la discografía entre los años 1979 – 1999*

12:00 pm

Sarah Town (Estados Unidos): *Dialogue: una fantasía dialogada*

12:00 pm

Receso

Sala Galich

### **Música y discursos contemporáneos II**

Moderadora: Nerys González

2:00 pm

Yurien Heredia (Cuba): *Apropiación musical del reguetón y otras escenas de la música cubana*

2:30 pm

Andrés Espinoza (Puerto Rico): *Acerca de historia de la pre-Salsa: Pautas históricas para entender el desarrollo de la consciencia Latina en la Salsa de la ciudad de Nueva York*

3:00 pm

Ruthie Meadows (Estados Unidos): *El tradicionalismo africano y la «re-yorubización» de la Regla de Ocha-Ifá: La lógica de eficacia sonora y las prácticas músico-rituales de un movimiento transatlántico*

Sala de Lectura

### **Musicología, formación musical y gestión del conocimiento III**

Moderadora: Layda Ferrando

2:00 pm

Yamila de Armas López (Cuba): *El oído armónico en la enseñanza de la música*

2:30 pm

Claudina Hernández (Cuba): *Leer y memorizar música: acercamiento desde las neurociencias*

3:00 pm

Igor Monteiro (Brasil): *La enseñanza colectiva del instrumento musical y sus beneficios*

3:30 pm

María del Rosario Hernández, Grizel Hernández Baguer y Ailer Pérez Gómez (Cuba): *Tras una historia. Los egresados músicos de la Universidad de las Artes*

3:30 pm

Receso

Sala Galich

4:00 pm

*Homenaje a Teté Linares*

Moderadora: María Elena Vinuesa

Presentación del libro *María Teresa Linares. Textos para la escucha* (Ediciones Cidmuc)

Sala Guevara

5:30 pm

Homenaje al Septeto Habanero en su centenario

### **JUEVES 5**

Sala Guevara

9:30 am

Conferencia

Oscar Hernández Salgar (Colombia): *Refuerzo multimodal y mundos de sentido. Una aproximación al papel político de las emociones musicales*

10:30 am

Receso

Sala Che Guevara

**Teoría y crítica de la historiografía musical latinoamericana II**

Moderadora: Iliana García

11:00 am

Inmaculada Matía Polo (España): *De Pastora Imperio a Encarnación López «La Argentinita»: La danza española en los teatros de Uruguay*

11:30 am

Marysol Quevedo (Puerto Rico): *El Festival de Música Inter-Americana y Diplomacia Cultural Hemisférica durante la Guerra Fría*

12:00 pm

Mariana Signorelli (Argentina): *Resonancias del Martín Fierro a través de la palabra y la voz en el ballet Estancia Op. 8 (1941) de Alberto Ginastera*

12:30 pm

Receso

Sala Galich

**Nuevos paradigmas metodológicos basados en técnicas y formatos digitales**

Moderadora: Leannelis Cárdenas

2:00 pm

Juan Bermúdez (México): *¿Qué música? Si nadie toca... si nadie sabe... Reflexionando el etnografiar de un musicking digital*

2:30 pm

Rosana Araujo Rodrigues (Brasil): *El momento y el lugar de la música*

3:00 pm

Lázara Yllarramendiz (Cuba): *Consumo cultural mediático del reguetón cubano en las redes sociales de La Habana (2016-2018)*

3:30 pm

Receso

Sala Galich

4:00 pm

**Magazine AM-PM, un diálogo sobre música popular cubana con códigos del siglo XXI**

Moderadora: Carla Mesa

Integrantes: Darsi Fernández, Rafael G. Escalona

Fábrica de Arte Cubano

Sala de Cine

**Presentación de audiovisuales resultantes de proyectos de investigación**

5:30 pm

Documental: *Al ritmo de mamá tambú* (22min)

Presenta: Heidy Cepero Recoder (Cuba)

6:00 pm

Receso

6:30 pm

Documental: *Alberto Carbonell, hito en la historia del canto coral en Barranquilla, Colombia* (90 min)

Presenta: Laura Saldarriaga Cupidan (Colombia)

Fábrica de Arte Cubano

Nave 3

8:30 pm

Concierto: *Música francesa y cubana de los siglos XX y XXI*

Luna Tinoco (Colombia, flauta) y Carolina Baños (Cuba, piano).

Invitado: Raúl Morejón (pintor)

## **VIERNES 6**

Sala Galich

9:30 am

### **Los aportes de Chalena Vásquez a la investigación musicológica**

Moderadora: María Elena Vinueza

Integrantes: Kamilo Riveros, María Elena Vinueza, Olavo Alén, Laura Vilar

Presentación de Boletín Música No. 53, dedicado a la obra investigativa de Chalena Vásquez

Presentación del documental

Presentación del documental de Chalena Vásquez, del programa *Sucedió en Perú*

11:00 am

Receso

11:30 am

Presentación del libro *El dulce reato de la música. La vida musical en Santiago de Chile durante el período colonial* de Alejandro Vera (Chile), Premio de Musicología 2018 con la presencia de su autor.

*Al finalizar...*

Clausura del XI Coloquio Internacional de Musicología 2020

7:00 pm

Sala Che Guevara

Ceremonia de entrega del Premio de Musicología 2020

Concierto de Clausura: Pupy y los que son son