



Rosario Haddad es investigadora, docente y música. Se formó como etnomusicóloga en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, donde actualmente se desempeña como docente de las cátedras de “Etnomusicología y Educación” y de “Etnomusicología Argentina”. Es la actual coordinadora de la Carrera de Etnomusicología ejerciendo el cargo de gestión. Es

magíster en Antropología Social por la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad Nacional de Buenos Aires) y fue becaria de UBACyT en la misma institución (2014-2018). Trabaja en el Instituto de Investigación en Etnomusicología (IIET) de la Dirección General de Enseñanza Artística (DGEART) donde desarrolla proyectos vinculados a las músicas originarias, la niñez indígena y la interculturalidad. Su libro “Música y niñez Qom” fue editado por Antropofagia (2020) en el marco de los Premios Archetti (2018) galardonado como mejor tesis de Maestría. Sus trabajos de campo e investigaciones se desarrollan en diferentes localidades de la provincia del Chaco con comunidades qom, en Misiones con comunidades mbyá guaraní, Catamarca en territorio diaguita calchaquí y en Tucumán.