



Congreso Argentino de Musicología 2025

(XXVI Conferencia de la AAM y XXII Jornadas Argentinas de Musicología del INM)

Escuela de Música
Facultad de Humanidades y Artes
Universidad Nacional de Rosario
— 26 al 30 de agosto de 2025 —

Tercera circular Julio, 2025

Tabla de contenido

PRESENTACIÓN.....	1
SEDES Y HORARIOS	2
MOVILIDAD EN LA CIUDAD DE ROSARIO	2
ZONA DE HOSPEDAJE SUGERIDA	4
REQUERIMIENTOS TÉCNICOS PARA PRESENTACIONES	4
ARANCELES DE INSCRIPCIÓN.....	5
PUBLICACIÓN DE ACTAS	5
CONFERENCISTAS INVITADOS	5
COMITÉ DE LECTURA	6
COMISIÓN ORGANIZADORA	6
SITIOS WEB	6

Presentación

La Asociación Argentina de Musicología, el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” y la Escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario anuncian la realización del **Congreso Argentino de Musicología 2025** (XXVI Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XXII Jornadas Argentinas de Musicología del Instituto Nacional de Musicología “Carlos



Vega”), que tendrá lugar en la ciudad de **Rosario** (Sta. Fe, Argentina), entre los días **26 a 30 de agosto de 2025** de manera presencial.

Sedes y horarios

El CAM2025 se desarrollará en tres sedes, espacios que dependen de la Universidad Nacional de Rosario. La acreditación comenzará el martes 26 de agosto a las 9:00 horas y se dará inicio a la apertura del congreso a las 10:00 horas. Los horarios indicados a continuación incluyen espacios para refrigerio y almuerzos.

Direcciones de las sedes

- **ECU** (Espacio Cultural Universitario de la Universidad Nacional de Rosario): Av. San Martín 750, Rosario, Santa Fe (Arg.)
- **Escuela de Música** (UNR): Berutti 2195, Rosario, Santa Fe (Arg.)
- **Facultad de Humanidades y Artes** de la UNR: Entre Ríos 758, Rosario, Santa Fe (Arg.)

Martes 26 (9:00 a 20:00 horas) – Sede: **ECU**

Miércoles 27 a viernes 29 (9:00 a 19:00 horas) – Sede: **Escuela de Música**

Viernes 30 (9:30 a 14:30) + (14:30) Asamblea Extraordinaria AAM – Sede: **Facultad de Humanidades y Artes**

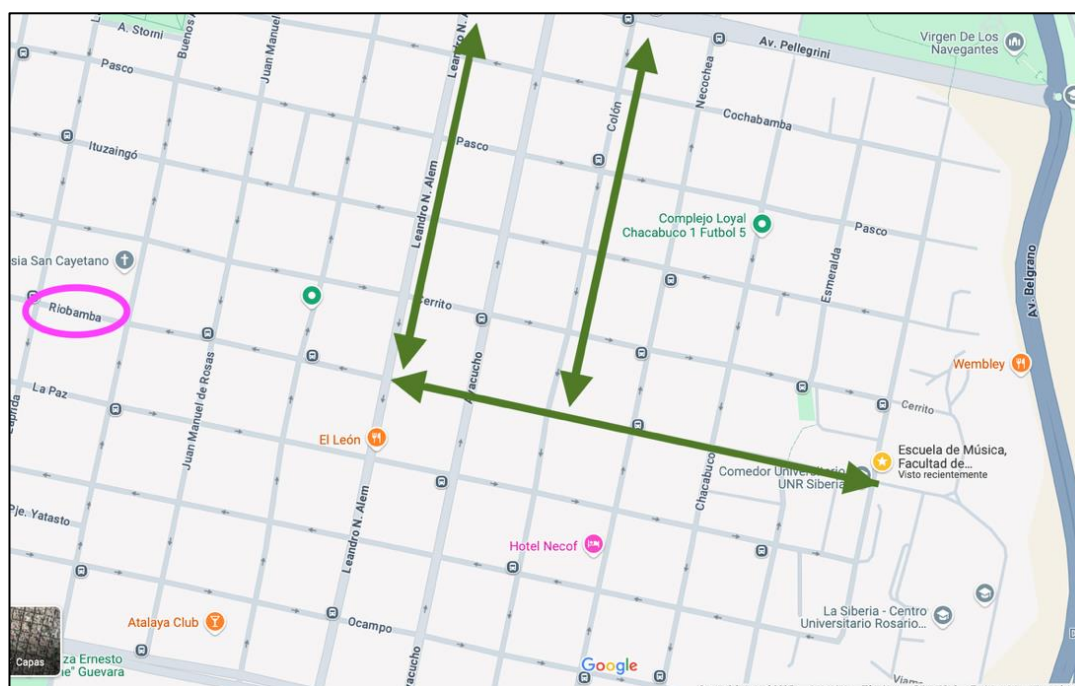
Email para consultas: congresoargentinomusicologia@gmail.com

Movilidad en la ciudad de Rosario

En las inmediaciones de la Escuela de Música de la UNR se aconseja utilizar la calle Riobamba como único canal de acceso a pie, por razones de seguridad. Debajo encontrarán un mapa con un recorrido seguro sugerido. No hay mayores inconvenientes con el transporte público (que arriban hasta el ingreso de la Escuela de Música), taxis u otro automóvil de alquiler.

Uno de los medios de transporte más comunes en la ciudad es el Transporte Urbano de Pasajeros, mediante unidades comúnmente llamadas colectivo o bus. Hay diversas líneas que recorren la ciudad, y varias arriban a la Ciudad Universitaria (CUR, conocido como “Siberia”). Entre las principales están las líneas 101, 102, 115 y la K. Otras líneas también utilizadas pasan a unas 4 cuadras, y recordamos acercarse a la Escuela de Música únicamente por calle Riobamba.

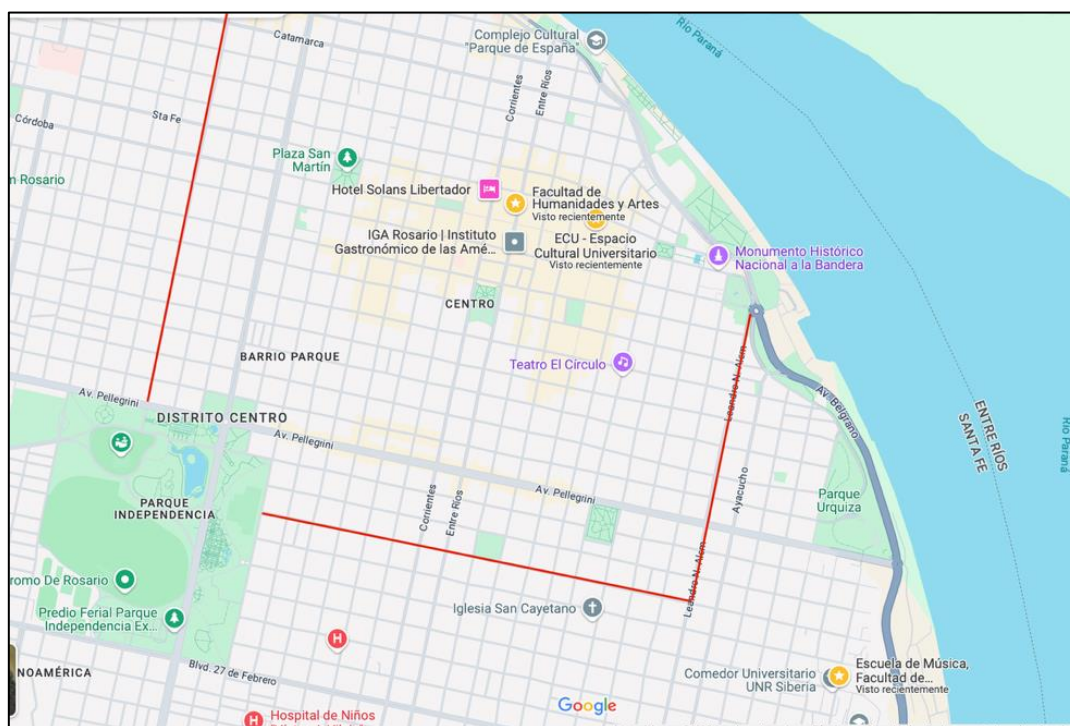
La modalidad de pago en las unidades es a través del Sistema Único de Boleto Electrónico (SUBE). Se trata de una tarjeta electrónica que debe comprarse y precargarse con el fin de tener crédito para poder abonar cada trayecto. **No es posible abonar con efectivo u otro medio.** Según el sitio oficial, la tarifa básica (y única) es de \$1.200,- (podría llegar a variar). Para mayor información y datos sobre la App MOVI con recorridos de las distintas líneas pueden consultar: <https://www.rosario.gob.ar/inicio/transporte-urbano-de-pasajeros>. También se pueden consultar recorridos en GoogleMaps.



Recorridos seguros (a pie) desde y hacia la Escuela de Música (UNR)

Zona de hospedaje sugerida

En general, la zona céntrica de la ciudad es la más conveniente para hospedarse, por la cercanía y acceso a transporte público. Es necesario aclarar que no se cuenta con convenios con empresas que brinden algún tipo de descuento en el hospedaje



Zona sugerida para hospedaje en la ciudad de Rosario

Requerimientos técnicos para presentaciones

Para la presentación de las ponencias se sugiere utilizar visualizaciones del tipo PowerPoint, compatible con Office 97 o superior. Quienes trabajen en entorno Apple, adicionalmente pueden traer sus presentaciones en formato Keynote pues habrá algunos equipos disponibles.

Se recomienda traer su presentación en los distintos formatos sugeridos en una memoria USB o similar. No es posible a la organización del CAM garantizar el acceso a internet en los espacios donde se realizarán las sesiones.

Quienes deseen utilizar su computadora o dispositivo personal deberán contar con conexión HDMI.



Aranceles de inscripción

Se informa los distintos aranceles de inscripción en base a cada categoría de participantes:

Tipo de participante	al 30 de junio	al 26 de agosto
Socios AAM y Docentes UNR	AR\$ 35.000	AR\$ 40.000
Socios estudiantil AAM y Estudiantes UNR	sin cargo	
Socios Extranjeros	U\$S 30	U\$S 35
Expositores No asociados	AR\$ 45.000	AR\$ 50.000
Estudiantes No asociados	AR\$ 7.000	AR\$ 10.000
Extranjeros No asociados	U\$S 40	
Coordinadores o Interpeladores s/ponencia	AR\$ 10.000	
Asistentes con certificado	AR\$ 10.000	
Asistentes sin certificado	sin costo	

NOTA: quienes participen con 2 trabajos/categorías (Ej.: ponente e interpelación) abonarán solamente la inscripción de mayor valor que corresponda.

Publicación de Actas

Se prevé la publicación de Actas con posterioridad a la realización del Congreso Argentino de Musicología 2025. Se informará a su debido tiempo las pautas editoriales para el envío de los textos de quienes deseen publicar sus aportes en dichas Actas.

Conferencistas invitados

Dr. Francisco Javier Rivas Mesa (Director de la Fonoteca Nacional de México – Presidente del Programa Iberoamericana Sonora, Fotográfica y Audiovisual)

Dr. Omar García Brunelli (Universidad Nacional de las Artes – Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” – Codarts Rotterdam)



Comité de Lectura

Dr. Leonardo Díaz Collao (IMUC, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile)

Dra. Lisa Di Cione (INM — UBA — UNAJ, Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”; Universidad de Buenos Aires; Universidad Nacional Arturo Jaureche)

Dr. Oscar Pablo Di Liscia (UNQ — UNA, Universidad Nacional de Quilmes; Universidad Nacional de la Artes)

Dra. Soledad López (UNR, Universidad Nacional de Rosario)

Dra. Clarisa Pedrotti (UNC, Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes y Grupo de Musicología Histórica de la Universidad Nacional de Córdoba)

Comisión organizadora

Gabriel Data (UNR)

Cecilia Giraudo (UNR)

Federico Buján (UNR)

María Josefina Bertossi (UNR)

Hernán Gabriel Vázquez (INM – AAM)

Marisa Restiffo (AAM)

Guido Ferrante (AAM)

Romina Dezillio (INM)

Guillermo Dellmans (INM)

Sitios web

<https://congresoargentinomusicologia.wordpress.com/>

<https://inmcv.cultura.gob.ar/>

<https://www.aamusicologia.ar/>

<https://musicaunr.info/>