Congreso Argentino de Musicología 2025

XXVI Conferencia de la AAM y
XXII Jornadas Argentinas de Musicología del INM

PROGRAMA

26 al 30 de agosto de 2025
Rosario - Argentina

AAM Asociación Argentina de Musicología
INM Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega
Escuela de Música
hya Facultad de Humanidades y Artes_UNR
UNR Universidad Nacional de Rosario

Congreso Argentino de Musicología 2025

XXVI Conferencia de la Asociacion Argentina de Musicologia

XXII Jornadas Argentinas de Musicologia del Instituto Nacional de Musicologia “Carlos Vega”

26 al 30 de agosto de 2025

Escuela de Música

Facultad de Humanidades y Artes

Universidad Nacional de Rosario

Comisión organizadora

Gabriel Data (director, Escuela de Música, UNR)

Cecilia Giraudo (secretaria, Escuela de Música, UNR)

Federico Buján (Escuela de Música, UNR)

María Josefina Bertossi (comunicación y extensión, Escuela de Música, UNR)

Hernán Gabriel Vázquez (director, INM – presidente, AAM)

Marisa Restiffo (vicepresidente, AAM)

Guido Ferrante (AAM)

Romina Dezillio (INM)

Guillermo Dellmans (INM)

Comité de Lectura

Dr. Leonardo Diaz Collao (IMUC, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile)

Dra. Lisa Di Cione (INM — UBA — UNAJ, Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”; Universidad de Buenos Aires; Universidad Nacional Arturo Jaureche)

Dr. Oscar Pablo Di Liscia (UNQ — UNA, Universidad Nacional de Quilmes; Universidad Nacional de la Artes)

Dra. Soledad López (UNR, Universidad Nacional de Rosario)

Dra. Clarisa Pedrotti (UNC, Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes y Grupo de Musicología Histórica de la Universidad Nacional de Córdoba)

Comisión de apoyo

Personal de la Escuela de Música (UNR), del INM y Comisión Directiva AAM

Sedes

- Espacio Cultural Universitario de la UNR (Av. San Martín 750)
- Escuela de Música de la UNR (Berutti 2195)
- Facultad de Humanidades y Artes de la UNR (Entre Ríos 758)

Rosario, Santa Fe, Argentina

Congreso Argentino de Musicologia 2025

GRILLA GENERAL

Hora	Martes 26	Miércoles 27			Jueves 28			Viernes 29		Sábado 30	
SALAS	ECU	Escuela de Música			Escuela de Música			Escuela de Música		Facultad de Humanidades y Artes	
		Aula 15	Aula 29	Aula 31	Aula 15	Aula 29	Aula 30	Aula 15	Aula 29	Aula A	Aula B
9:00	Acreditación	SESIÓN 2 Teoría, análisis y estética musical 1	SESIÓN 3 Culturas musicales, territorios e identidades 1		SESIÓN 11 Repertorios, interpretación y creación musical	SESIÓN 12 Teoría, análisis y estética musical 2		SESIÓN 20 Archivos musicales e historia			
		PITICH, Mauricio.	GÓMEZ YÁNEZ, Mario.		GANEN ÁBREGO, Juan Pablo.	KARP, Eliana.		APONTE CANDELA, Esperanza.			
9:30					CASTRO PAVEZ, Paloma.	GIMENEZ, Hector.		PORTILLO, Ana María.		SESIÓN 25 Culturas musicales, territorios e identidades 5	SESIÓN 26 Tecnologías y producción fonográfica 2
10:00	Ceremonia inaugural Palabras autoridades	MONTES, María y DISANDRO, Ana Belén.	NAMUCHE ZABALETA, Valeryn.		KITROSER, Myriam.	ARGÜELLO, Silvina.		WALLINGER, Pablo Daniel.		GIL DE MURO, Maite.	BASSO, Catalina (IF).
10:30	Conferencia Inaugural Dr. Francisco J. Rivas Mesa (México)	FERRANTE, Guido.	RAMIREZ JARAMILLO, Emanuel.		LÓPEZ-TORRES, Erik.	WAISMAN, Leonardo.		MALÁN CARRERA, Fabricia.		MANTERO, Pablo.	JORDÁN GONZÁLEZ, Laura y RODRÍGUEZ AEDO, Javier.
11:00		Intervalo			Intervalo			Intervalo		ARGÜELLO, Cecilia.	CALCAGNO, Esteban; Sofía Cecconi; Lucas saramuga y Magdalena Felice.
11:30	Momento Musical	MESA TEMÁTICA 4. Abordajes y crítica de publicaciones periódicas para una historia regional de la música en Cuyo en las primeras décadas del siglo XX Pedro Augusto CAMERATA (interp)	SESIÓN 4 Circulación musical y consumos culturales 2	SESIÓN 5 Tecnologías y producción fonográfica 1	MESA TEMÁTICA 6. Trayectorias de mujeres músicas en la Argentina hacia mediados del siglo XX: narrativas, memorias, historias Romina DEZILLIO (interp)	SESIÓN 13 Desplazamientos musicales y organología	SESIÓN 14 Culturas musicales, territorios e identidades 3	MESA TEMÁTICA 8: Bajo la lupa: intérpretes, conciertos e instituciones musicales en la Buenos Aires de la década de 1920, a través de tres estudios de caso Silvina Luz MANSILLA (interp)	SESIÓN 21 Teoría, análisis y estética musical 4	Conferencia de clausura Dr. Omar García Brunelli (Argentina)	
		GERICÓ, Yanet Hebe	QUINTERO, Natalia (IF).	VILLAFAÑE, Cristian.	ADORNI, Angélica (coord)	MARTÍNEZ DE LA ROSA, Alejandro.	TOMASÍN, María de la Paz y HADDAD, Rosario.	GARCÍA, Luisina Inés (coord)	GERMANÓ, Gabriel.		
12:00	Espacio para almuerzo	MUSRI, Fátima Gracieal (coord)	DÍAZ GEROMET, Lautaro.	PEREPELYCIA, Alexis.	OLIVERA, Melisa	VEREECKE, Hannes.	PÉREZ MIRANDA, Lautaro.	MARTINO, Silvina	GASSMANN, Ignacio (IF).		
12:30		MERCAU, Silvia Susana	PINCHEIRA ALBRECHT, Rodrigo.	SENNA, Guillermo.	TRAD MALMOD, Gabriel		MAHLER, Carolina	TURCHETTA, Emiliano	RODRÍGUEZ, Edgardo J.	Cierre del evento	
13:00	MESA TEMÁTICA 1. Políticas y estéticas de la distribución del sonido en el entorno digital Valentín MANSILLA (interp)	Espacio para almuerzo			Espacio para almuerzo			Espacio para almuerzo		Brindis de despedida	
	GARCÍA, Miguel Á.ngel (coord.) y GONZÁLEZ, Daniela										
13:30	PRAGANA, Matías										
14:00	GUERRERO, Juliana										
14:30	MESA TEMÁTICA 2. Sobre el devenir de los géneros musicales: nuevas hibridaciones y ensamblajes en la música popular argentina reciente - Julián DELGADO (interp)	SESIÓN 6 Circulación musical y consumos culturales 3	SESIÓN 7 Culturas musicales, territorios e identidades 2	SESIÓN 8 Semiótica y significación musical	SESIÓN 15 Historiografía musical y construcción identitaria	SESIÓN 16 Teoría, análisis y estética musical 3	SESIÓN 17 Historiografía musical y análisis en el siglo XX	SESIÓN 22 Investigaciones en pedagogía musical	SESIÓN 23 Teoría, análisis y estética musical 5	Asamblea de la AAM	
	LIUT, Martín (coord)	BAÑA, Martín.	ZURSCHMITTEN, Milagros.	ARAYA, Pablo.	GARCÍA ARIAS, Jonathan.	FALCÓN, Jorge.	DOMÍNGUEZ PESCE, Agustín.	DE MICHELI, Julián.	HALABAN, Daniel.		
15:00	BEK, Abigail	KARMY, Eileen.	AGUIRRE, Micaela María Edith.	VÁZQUEZ, Cristina y BUJÁN, Federico.	DÍAZ, Carla.	MARTÍNEZ, Alejandro.	VÁZQUEZ, Hernán Gabriel.	GUZMÁN, Gerardo.	JAUREGUIBERRY, Pablo.		
15:30	RAVIOLO, Fermín	DELLMANS, Guillermo.		SPINA, Valentina.	TOBAR CARRASCO, Fabián.	REBUFFI, Marcelo.	ORELLANA, Luciana.	URQUETA CONTRERAS, Estefanía.	FESSEL, Pablo.	Cierre	
16:00	Intervalo			ROCHA ALONSO, Amparo.	LUPPI, Guillermo.	ABECASIS, Cecilia y PETETTA, Marcelo.		ZILLI, Lía.	MADOERY, Diego.		
16:30	Proyecto de la Escuela de Música. Militancia estudiantil en los setenta	Intervalo			Intervalo			Intervalo			
17:00	MESA TEMÁTICA 3. Semiótica de la Música y problemáticas de la significación musical Mauricio Andrés PITICH (interp)	MESA TEMÁTICA 5. Música popular, creación y política durante las dictaduras del siglo XX: tres casos del Cono Sur Americano Martín LIUT (interp)	SESIÓN 9 Estudios en música popular	SESIÓN 10 Música y género 1	MESA TEMÁTICA 7. Prácticas musicales comunitarias e identidades indígenas en clave interseccional A. Podhajcer (cor. e int.)	SESIÓN 18 Culturas musicales, territorios e identidades 4	SESIÓN 19 Música y género 2	MESA TEMÁTICA 9. Musicología de la Producción Fonográfica Lisa DI CIONE (coord e interp)	SESIÓN 24 Música y género 3		
	BUJÁN, Federico (coord)	MAMANI, Ariel (coord)	CIRIO, Norberto Pablo; Pedro Gustavo Castro; Alejandro Iglesias Rossi; María Emilia Sosa Cacace y María Guillermina Couso.	SUPPICICH, Fernanda.	PACHECO, Gimena	ROMANKIUK, Ana.	CHALKHO, Rosa.	PAOLETTI, Sergio y LEMA, Gastón Ezequiel	PERRONE, Marcela.		
17:30	NABÓN HERNÁNDEZ, Sebastián	FORNARO, Marita	DI CIONE, Lisa.	CECCONI, Sofía.	PÉREZ MUKDSI, Andrea	DÍAZ VÁZQUEZ, Yoanna.	FARÍAS, Marín.	VILLAFAÑE, Cristian	DEZILLIO, Romina.		
18:00	DOÑATE, Leandro	CUNHA, Víctor	MAERO, Manuel (IF).	PEÑALES, Melina y PRENDES, Marisa.	VEGA, Alejandra	CHERÑAVSKY, Analía.	CARRILLO FÍDEL, María Alejandra.	YANZÓN, Lucía	SIGNORELLI, Mariana.		
	SESIÓN-1 Circulación musical y consumos culturales 1										
18:30	DEANNA, María Elena		SAMMARTINO, Federico.	COHEN, Mercedes.		RAMÍREZ, Alexis.	MENA LARRAÍN, María del Rosario.	Cierre			
19:00	CAMERATA, Pedro	Presentación de libros			Presentación de libro						
19:30	RESTIFFO, Marisa				Cierre						
20:00	GUILLÉN VÁZQUEZ, Clara	Cierre									
20:30	Cierre										

Congreso Argentino de Musicología 2025

PROGRAMA

Martes 26	
	ECU (Espacio Cultual Universitario, Av. San Martín 750)
9:00	**ACREDITACIÓN**
10:00	**CEREMONIA INAUGURAL** Autoridades de la Universidad Nacional de Rosario Gabriel Data (director, Escuela de Música de la UNR) Hernán Gabriel Vázquez (director, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" – presidente, Asociación Argentina de Musicología) Marisa Restiffo (vicepresidente, Asociación Argentina de Musicología)
10:30	**CONFERENCIA INAUGURAL** **Dr. Francisco Javier Rivas Mesa** (director, Fonoteca Nacional de México – presidente, Programa Ibermemoria Sonora, Fotográfica y Audiovisual) **Para un pensamiento arqueológico sobre la escucha y la producción de discursos sonoros** **Moderación**: Federico Bujan
11:30	**Momento musical a cargo de** **Alumnos de la Escuela de Música de la UNR**
12:00	**Espacio para almuerzo**

Martes 26	
	ECU (Espacio Cultual Universitario, Av. San Martín 750)
13:00	**MESA TEMÁTICA 1. Políticas y estéticas de la distribución del sonido en el entorno digital** **Moderación**: Cristian Villafañe • **GARCÍA, Miguel Ángel** (coordinación) y **GONZÁLEZ, Daniela**. Problemas terminológicos y conceptuales en el estudio de los usos y la distribución del sonido en red. • **PRAGANA, Matías**. Audiencias y usuarios. Una aproximación a las comunidades de oyentes de música urbana del AMBA en plataformas digitales y redes sociales. • **GUERRERO, Juliana**. Folclore musical argentino 2.0 ¿Cambios y nostalgia en tiempos digitales? **Interpelación**: **MANSILLA, Valentín**
14:30	**MESA TEMÁTICA 2. Sobre el devenir de los géneros musicales: nuevas hibridaciones y ensamblajes en la música popular argentina reciente** **Moderación**: Diego Madorey • **LIUT, Martín** (coordinación). Desplazamientos, traducciones y arraigo. Apuntes sobre el devenir de la música para percusión y la música urbana en Argentina. • **RAVIOLO, Fermín**. Simbiosis y cultura de género en la música de Diego Schissi • **BEK, Abigail**. El paraguas de la música urbana: género musical en la música de Ca7riel y Paco Amoroso. **Interpelación**: **DELGADO, Julián**
16:00	**Intervalo**
16:30	**Presentación de proyecto. Historia de la militancia estudiantil universitaria en la década del setenta. Recuperación y puesta en valor de afiches y grafitis en la Escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Artes – UNR** • **AVILA, Juan David; MONTES, Santiago; MORICONI, Miriam; FERRI, Matías; ZILLI, Marco; BOLAÑOS, Bibiana; CIARLO, Magalí y ZENÓN, Victoria** **Moderación:** Hernán Gabriel Vázquez

Martes 26	
	ECU (Espacio Cultual Universitario, Av. San Martín 750)
17:00	**MESA TEMÁTICA 3. Semiótica de la Música y problemáticas de la significación musical** **Moderación**: Carolina Ovejero • **BUJÁN, Federico** (coordinación). Iconicidad sonora y significación musical: acerca del objeto del signo sonoro como virtualidad emergente. • **NABÓN HERNÁNDEZ, Sebastián**. La situación semiótica de la escucha (y una posible derivación metodológica para un análisis semiótico musical). • **DOÑATE, Leandro**. Narratividad y significación en música: perspectivas semióticas aplicadas a una obra de escritura indeterminada. **Interpelación**: **PITICH, Mauricio**
18:30	**SESIÓN 1. Circulación musical y consumos culturales 1** **Moderación**: Yanet Hebe Gericó • **DEANNA, María Elena**. La música argentina a través de la voz oficial de la revista *Confitería Teatro Colón* (1967-1977). • **CAMERATA, Pedro**. Transnacionalismo y ópera. El caso de *Medioevo latino* de Panizza e Illica. • **RESTIFFO, Marisa**. América en Viena: la ópera y las tensiones coloniales del siglo XIX. • **GUILLÉN VÁZQUEZ, Clara**. José Padilla (1889 – 1960) y su vinculación con la escena músico-teatral bonaerense: sainetes, zarzuelas, operetas y revistas.

Miércoles 27 Escuela de Música de la UNR (Berutti 2195)			
	Aula 15	**Aula 29**	**Aula 31**
9:30	**SESIÓN 2. Teoría, análisis y estética musical 1** **Moderación**: Omar García Brunelli • **PITICH, Mauricio**. El tango culto 1935-1955. • **MONTES, María y DISANDRO, Ana Belén**. Influencias españolas en el Tango y en el Cuarteto producido en Córdoba entre 1940 y 1970. • **FERRANTE, Guido**. Osvaldo Fresedo y el jazz: apuntes a partir del vals *Ramona* (Mabel Wayne, 1928).	**SESIÓN 3. Culturas musicales, territorios e identidades 1** **Moderación**: Silvina argüelo • **GÓMEZ YÁNEZ, Mario**. Identidad poética del payador aysenino: más allá del gaucho chileno. • **NAMUCHE ZAVALETA, Valeryn**. La influencia de la música chicha en los jóvenes limeños: cultura e interacción social en la fiesta de Sonido Chacadélico. • **RAMIREZ JARAMILLO, Emanuel**. Interpretación musical salsera en Santiago de Chile: introducción a sus inicios e integración en la música popular nacional.	
11:00	**Intervalo**		

Miércoles 27
Escuela de Música de la UNR (Berutti 2195)

	Aula 15	Aula 29	Aula 31
11:30	**MESA TEMÁTICA 4: Abordajes y crítica de publicaciones periódicas para una historia regional de la música en Cuyo en las primeras décadas del siglo XX** **Moderación**: Myriam Kitroser • **GERICÓ, Yanet Hebe**. Prensa periódica y ópera: estrategias metodológicas para el estudio de la itinerancia de compañías italianas por Mendoza y San Juan (Argentina, 1900-1905). • **MUSRI, Fátima Graciela (coord)**. Testimonios periodísticos de las fisuras del proyecto político nacional en la música de las celebraciones patrias sanjuaninas entre centenarios (1910-1916) • **MERCAU, Silvia Susana**. Las prácticas musicales y el regionalismo cultural en las páginas de la revista *Ideas* de la ciudad de San Luis en la década de 1930 **Interpelación**: **CAMERATA, Pedro Augusto**	**SESIÓN 4. Circulación musical y consumos culturales 2** **Moderación**: Lisa Di Cione • **QUINTERO, Natalia (IF)**. Jóvenes, música y espacios institucionales durante el menemismo: el caso del Festival Buenos Aires no Duerme. • **DÍAZ GEROMET, Lautaro**. Las películas del rock nacional. • **PINCHEIRA ALBRECHT, Rodrigo**. Rock, libertad y resistencia en dictadura: La experiencia del Cuarteto de Música Moderna de Concepción (1974-1978).	**SESIÓN 5. Tecnologías y producción fonográfica 1** **Moderación**: Gabriel Data • **VILLAFAÑE, Cristian**. Músicas populares y ontología de las grabaciones. Canción, mezcla y obra artística. • **PEREPELYCIA, Alexis**. Interfases etéreas: algunas apreciaciones sobre el desarrollo de hardware, el desarrollo de software y el uso de sistemas autopoiéticos en la luthería experimental. • **SENNA, Guillermo**. Aplicación del *framework* ARCAA para el análisis comparativo entre la orquesta tradicional de medios acústicos y el modelo de la Princeton Laptop Orchestra (PLOrk).
13:00	**Espacio para almuerzo**		

Miércoles 27
Escuela de Música de la UNR (Berutti 2195)

	Aula 15	Aula 29	Aula 31
14:30	**SESIÓN 6. Circulación musical y consumos culturales 3** **Moderación**: Hernán Gabriel Vázquez • **BAÑA, Martín**. "Vuelvo vencido de la trágica Siberia". La construcción de una imagen de Rusia en el tango de la primera mitad del siglo XX. • **KARMY, Eileen**. Cancioneros obreros: artefactos culturales para la circulación de la canción política a comienzos del siglo XX chileno. • **DELLMANS, Guillermo**. La obra temprana de Virtú Maragno (1947-1955): música, política y sociabilidad en torno al exilio republicano español en Buenos Aires.	**SESIÓN 7. Culturas musicales, territorios e identidades 2** **Moderación**: Norberto Pablo Cirio • **ZURSCHMITTEN, Milagros**. El rap como género consolidado en Santa Fe: valores, recepción y construcción de un sonido. • **AGUIRRE, Micaela María Edith**. El reggaetón lésbico de Chocolate Remix: el doble sentido y la satirización como estrategias discursivas en *Sátira* (2017).	**SESIÓN 8. Semiótica y significación musical** **Moderación**: Rosa Chalkho • **ARAYA, Pablo**. Elementos de la *transducción* de Sandra Visokolskis aplicados al análisis de los mecanismos creativos en música. • **VÁZQUEZ, Cristina y BUJÁN, Federico**. Hacia una cartografía de la Semiótica de la Música en América Latina. • **SPINA, Valentina**. Escuchar la espera: sonoridad en *Zama* de Antonio Di Benedetto. • **ROCHA ALONSO, Amparo**. De lo continuo a lo discreto: el fenómeno de la música entre el cuerpo y la escritura.
16:30	**Intervalo**		

Miércoles 27
Escuela de Música de la UNR (Berutti 2195)

	Aula 15	Aula 29	Aula 31
17:00	**MESA TEMÁTICA 5: Música popular, creación y política durante las dictaduras del siglo XX: tres casos del Cono Sur Americano** **Moderación**: Cecilia Argüello • **MAMANI, Ariel** (coordinación). Quilapayún en Argentina 1983. Crisis ideológica y transformación profesional en la canción militante. • **CUNHA, Victor**. La canción poética/política de Eduardo Darnauchans. • **FORNARO, Marita**. Exilio y creación en Alfredo Zitarrosa. **Interpelación**: **LIUT, Martín**	**SESIÓN 9. Estudios en música popular** **Moderación**: Guido Ferrante • **CIRIO, Norberto Pablo; Pedro Gustavo Castro; Alejandro Iglesias Rossi; María Emilia Sosa Cacace y María Guillermina Couso**. Reevaluación arqueomusicológica de una cerámica del Museo de La Plata como perteneciente a la cultura afroargentina. • **DI CIONE, Lisa**. ¿Es sólo rocanrol? Una aproximación musicológica al twist en Buenos Aires. • **MAERO, Manuel (IF)**. Tendencias nostálgicas en el rock argentino contemporáneo: espectros del pasado en "Big Bang" de Usted Señalemelo. • **SAMMARTINO, Federico**. De gustos y colores no opinan los doctores. Sobre aspectos estilísticos en el Rap Argentino de los últimos años.	**SESIÓN 10. Música y género 1** **Moderación**: Romina Dezillio • **SUPPICICH, Fernanda**. Mujeres guitarristas en el tango del siglo XXI. Apropiaciones, redes y nuevas subjetividades. • **CECCONI, Sofía**. Tango disidente: performance, voces y transgresión. • **COHEN, Mercedes**. Relaciones texto poético-música en el disco “Canciones que un hombre no debería cantar” de Gabo Ferro. Análisis desde una perspectiva feminista.
19:00 a 20:00	**Presentación de libros** **O. Corrado (INM) – M. Liut (UNQui)**		

Jueves 28
Escuela de Música de la UNR (Berutti 2195)

	Aula 15	Aula 29	Aula 31
9:00	**SESIÓN 11. Repertorios, interpretación y creación musical** **Moderación**: Luisina Inés García • **GANEN ÁBREGO, Juan Pablo**. Trayectorias en transición. La perspectiva de jóvenes músicos en camino a convertirse en profesionales. • **CASTRO PAVEZ, Paloma**. Problematizando el repertorio en la formación de intérpretes musicales. Aproximaciones desde distintas perspectivas teóricas para nuevos enfoques disciplinares. • **KITROSER, Myriam**. Panorama de la música antigua en Córdoba 1970 -1998. • **LÓPEZ-TORRES, Erik**. Antonio Cano (1811–1897): Intérprete, pedagogo y compositor en la construcción y difusión del repertorio y la enseñanza de la guitarra en el siglo XIX en España.	**SESIÓN 12. Teoría, análisis y estética musical 2** **Moderación**: Ariel Mamani • **KARP, Eliana**. El lenguaje musical del folklore de proyección. Un análisis para comprender su estética. • **GIMENEZ, Hector**. La sombra de la lejanía. El caso de *Lejos de Santa Fe* de Carlos Guastavino. • **ARGÜELLO, Silvina**. Correspondencias formales y funcionales entre el vals criollo y el tango rioplatense durante la primera mitad del siglo XX. • **WAISMAN, Leonardo**. Nenette/ Atahualpa: pantallazos desde lo sonoro.	
11:00	**Intervalo**		

Jueves 28
Escuela de Música de la UNR (Berutti 2195)

	Aula 15	Aula 29	Aula 31
11:30	**MESA TEMÁTICA 6. Trayectorias de mujeres músicas en la Argentina hacia mediados del siglo XX: narrativas, memorias, historias** **Moderación**: Mariana Signorelli • **ADORNI, Angélica** (coordinación). Arte, trabajo y deseo: negociaciones y estrategias en mujeres músicas del *boom* del folclore. • **OLIVERA, Melisa**. Trazas de un fondo documental: homenaje, modelo y vínculo pedagógico entre María Luisa Anido y Matilde T. de Calandra. • **TRAD MALMOD, Gabriela**. Embajadoras de la canción nativa: narrativas sobre intérpretes y compositoras sanjuaninas en el periodo 1930-1960. **Interpelación**: DEZILLIO, Romina	**SESIÓN 13. Desplazamientos musicales y organología** **Moderación**: Leonardo Waisman • **MARTÍNEZ DE LA ROSA, Alejandro**. Tres variantes de *Mariquitas* en México y su relación con ejemplos musicales sudamericanos. • **VEREECKE, Hannes**. El sonido característico del bandoneón: un estudio organológico de instrumentos pre-1940 de la fábrica Alfred Arnold.	**SESIÓN 14. Culturas musicales, territorios e identidades 3** **Moderación**: Valentín Mansilla • **TOMASÍN, María de la Paz y HADDAD, Rosario**. Prácticas musicales y discursos de autenticidad en dos barrios Qom de la provincia de Buenos Aires. • **PÉREZ MIRANDA, Lautaro**. “Juegos rítmicos” y “picoteado” en el *Kantu*: des-marcaciones estético-políticas en el campo sikuri de Buenos Aires. • **MAHLER, Carolina**. El aprendizaje corporeizado de la fonética del inglés cantado
13:00	**Espacio para almuerzo**		

Jueves 28
Escuela de Música de la UNR (Berutti 2195)

	Aula 15	Aula 29	Aula 31
14:30	**SESIÓN 15. Historiografía musical y construcción identitaria** **Moderación**: Fátima Graciela Musri • **GARCÍA ARIAS, Jonathan**. El saxofón en las bandas militares peruanas: inicios y desarrollo, 1870 – 1910. • **DÍAZ, Carla**. Sonidos del último combate. Reconstrucción del paisaje sonoro del último combate durante la Defensa de Buenos Aires en la segunda invasión inglesa (1807). • **TOBAR CARRASCO, Fabián**. Reflexiones, debates y aciertos en la implementación de la enseñanza musical en la construcción de la nación chilena a mediados del siglo XIX (1842–1860). • **LUPPI, Guillermo**. ¿Por qué nos importaría la leyenda negra española?	**SESIÓN 16. Teoría, análisis y estética musical 3** **Moderación**: Martín Liut • **FALCÓN, Jorge**. Paralelismo armónico-instrumental en la obra de Luis A. Spinetta. • **MARTÍNEZ, Alejandro**. Spinetta y los usos de la convención. • **REBUFFI, Marcelo**. Medio siglo de “Rapsodia bohemia”: viajes en el tiempo, disrupciones narrativas y queeridad en la música de Queen. • **ABECASIS, Cecilia y PETETTA, Marcelo**. Yendo del rock sinfónico al New Wave.	**SESIÓN 17. Historiografía musical y análisis en el siglo XX** **Moderación**: Marisa Retiffo • **DOMÍNGUEZ PESCE, Agustín**. Nuevas poéticas compositivas en el Centro de Música Experimental de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina, 1965-1971). • **VÁZQUEZ, Hernán Gabriel**. Cuando Varèse le habló a Buenos Aires. Huellas de la recepción productiva en Gandini y su entorno compositivo. • **ORELLANA, Luciana**. Los ex becarios del CLAEM: sus rasgos estéticos y su legado generacional.
16:30	**Intervalo**		

Jueves 28
Escuela de Música de la UNR (Berutti 2195)

	Aula 15	Aula 29	Aula 31
17:00	**MESA TEMÁTICA 7. Prácticas musicales comunitarias e identidades indígenas en clave interseccional** **Moderación**: Lautaro Pérez Miranda • **PACHECO, Gimena**. Formas de ser y resistir: lo “vallisto” y lo “quebradeño” en prácticas músico-performáticas en el NOA. • **PÉREZ MUKDSI, Andrea**. Ensamble Warmi: el *canto con caja* en la articulación y circulación de compositoras académicas del siglo XX y XXI. • **VEGA, Alejandra**. Surgimiento y construcción identitaria del Grupo de Sikuris femenino Sikuris Warmikuna de Tilcara, Jujuy. **Coordinación e interpelación**: Adil Podhajcer	**SESIÓN 18. Culturas musicales, territorios e identidades 4** **Moderación**: Guillermo Dellmans • **ROMANKIUK, Ana**. Entramados sonoros y reclamos por la justicia ambiental en la provincia de Mendoza: “Cantares en la laguna” y la agrupación musical “Batucagua”. • **DÍAZ VÁZQUEZ, Yoanna**. La Asociación Coral de Salto y la Federación de Coros del Litoral del Río Uruguay como casos de participación colectiva durante el siglo XX. • **CHERÑAVSKY, Analía**. “Cuando canta, uno habla y chau”: breve estudio sobre la cantautoría en el Uruguay. • **RAMÍREZ, Alexis (IF).** Voces del Litoral: Estudio comparativo del canto de la Guarania en ‘Ñane Aramboha’.	**SESIÓN 19. Música y género 2** **Moderación**: Carla Díaz • **CHALKHO, Rosa**. Sinfonismo litoraleño y tensión sexual en el río. La música de Gilardo Gilardi para el filme *Tres hombres del río* (1943). • **FARÍAS, Martín**. Género y trabajo en la música del cine silente en Chile (1907-1932). • **CARRILLO FÍDEL, María Alejandra**. Grabaciones, modernidad y género. La escena musical andina y la resignificación de la mujer andina. • **MENA LARRAÍN, María del Rosario**. Prohibido soplar: ideologías, simbologías y tabúes andino en torno a los roles de género musicales.
19:00 a 19:30	**Presentación de libro** **J. Díaz Ramos (El Mismo Mar Ediciones)**		

Viernes 29 Escuela de Música de la UNR (Berutti 2195)		
	Aula 15	**Aula 29**
9:00	**SESIÓN 20. Archivos musicales e historia** **Moderación**: Marisa Restiffo • **APONTE CANDELA, Esperanza**. Acciones para la preservación y difusión del fondo patrimonial musical del compositor Álvaro Ramírez Sierra. • **PORTILLO, Ana María**. La colección de partituras “Música latinoamericana para piano a cuatro manos”. • **WALLINGER, Pablo Daniel**. “Desde un concierto de Bach hasta un tema norteamericano, música vienesa, centroamericana y nativa”. Una aproximación a la biografía de Vieri Fidanzini. • **MALÁN CARRERA, Fabricia**. Música en escena. Una investigación a partir de los registros sonoros de la Comedia Nacional de Uruguay entre las décadas de 1950 y 2000.	
11:00	**Intervalo**	

Viernes 29 Escuela de Música de la UNR (Berutti 2195)		
	Aula 15	**Aula 29**
11:30	**MESA TEMÁTICA 8. Bajo la lupa: intérpretes, conciertos e instituciones musicales en la Buenos Aires de la década de 1920, a través de tres estudios de caso** **Moderación**: Guillermo Dellmans • **GARCÍA, Luisina Inés** (coordinación). El concierto-homenaje como ritual de canonización. Una conmemoración sonora a la memoria de Julián Aguirre (1925). • **MARTINO, Silvina**. Enriqueta Basavilbaso de Catelín: una "aficionada" en el mundo de la lírica argentina de la primera mitad del siglo XX. • **TURCHETTA, Emiliano**. Las treinta y dos sonatas para piano de Ludwig van Beethoven. La versión integral de Édouard Risler en Buenos Aires en 1922. **Interpelación**: **MANSILLA, Silvina Luz**	**SESIÓN 21. Teoría, análisis y estética musical 4** **Moderación**: Daniel Halaban • **GERMANÓ, Gabriel.** Imaginarios sonoros respecto a los orígenes andaluces de la tonada cuyana como puntos de partida para la creación de arreglos de percusión. • **GASSMANN, Ignacio (IF)**. Elementos de altura y timbre en *Aure* de Kaija Saariaho. • **RODRÍGUEZ, Edgardo J.** Aspectos estructurales de *Otros tiempos* (1981) y *Aquello* (1982) de Mariano Etkin.
13:00	**Espacio para almuerzo**	

Viernes 29
Escuela de Música de la UNR (Berutti 2195)

	Aula 15	Aula 29
14:30	**SESIÓN 22. Investigaciones en pedagogía musical** **Moderación**: Cecilia Giraudo • **DE MICHELI, Julián**. La música para violín para altares familiares (Misachicos) en el Valle de Lerma, Salta. Su origen, presente y desarrollo estilizado. • **GUZMÁN, Gerardo**. La formación docente y técnica en los instrumentos y el canto en la actualidad situada. • **URQUETA CONTRERAS, Estefanía**. Cancionero como artefacto musical: posibilidades para la Educación Ciudadana. • **ZILLI, Lía**. La escucha en las relaciones pedagógico-musicales: un modo de investigar la formación de docentes de música.	**SESIÓN 23. Teoría, análisis y estética musical 5** **Moderación**: Edgardo Rodríguez • **HALABAN, Daniel**. Sobre el carácter espectral de la vanguardia musical. • **JAUREGUIBERRY, Pablo**. ¿Sin pudores ni recatos?: *Eretge* (1995), para tres contrabajos, de Jorge Horst. • **FESSEL, Pablo**. El concepto de superficie sonora en el pensamiento musical alemán. • **MADOERY, Diego**. Análisis de corpus en música popular. Hacia un análisis musical colaborativo.
16:30	**Intervalo**	
17:00	**MESA TEMÁTICA 9. Musicología de la Producción Fonográfica** **Moderación**: Pablo Walllinger • **PAOLETTI, Sergio y LEMA, Gastón Ezequiel**. "Producción con Máquinas ¿Inteligentes?: El Arte de la Mezcla en la Era de la Inteligencia Artificial. • **VILLAFAÑE, Cristian**. Análisis fonográfico del álbum *Hijos del mundo*, de Todo Aparenta Normal. • **YANZÓN, Lucía**. “Presencialidad y portafolio digital. De las producciones audiovisuales de semiprofesionales de música académica para aplicaciones a festivales de música internacionales. **Interpelación y coordinación**: **DI CIONE, Lisa**	**SESIÓN 24. Música y género 3** **Moderación**: Agustín Domínguez Pesce • **PERRONE, Marcela**. Algunas consideraciones sobre la producción electroacústica de Hilda Dianda y Nelly Moretto. • **DEZILLIO, Romina**. Circuitos integrados: mujeres, música y tecnología en Buenos Aires. El caso de Nelly Moretto. • **SIGNORELLI, Mariana**. Boyeras, donosas, matreras... *Las mujeres de Ginastera* de Mariana Sirote (2003).

Sábado 30

Facultad de Humanidades y Artes (Entre Ríos 758)

	Aula A	Aula B
10:00	**SESIÓN 25. Culturas musicales, territorios e identidades 5** **Moderación**: María Mendizabal • **GIL DE MURO, Maite**. Presencias y ausencias: la música y el ritual en dos comunidades religiosas afrobrasileñas del nordeste argentino. • **MANTERO, Pablo**. Los Villancicos de la Catedral de La Plata de Juan de Araujo. Análisis de la relación texto-música del corpus para la celebración de la Navidad. • **ARGÜELLO, Cecilia**. La importancia de Arturo Trigueros en la sociedad y cultura cordobesas de principios del siglo XX. El caso de su misa para voces masculinas.	**SESIÓN 26. Tecnologías y producción fonográfica 2** **Moderación**: Pablo Jaureguiberry • **BASSO, Catalina (IF)**. Si Hanslick conociera la función seno. • **JORDÁN GONZÁLEZ, Laura y RODRÍGUEZ AEDO, Javier**. Del casete a la canción: los procesos creativos de Quilapayún durante los años ochenta. • **CALCAGNO, Esteban; Sofía Cecconi; Lucas saramuga y Magdalena Felice**. Jóvenes vulnerables, territorio y nuevas tecnologías de la producción musical.
11:30	**CONFERENCIA DE CLAUSURA – Salón de Actos** **Dr. Omar García Brunelli** (Universidad Nacional de las Artes – Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” – Codarts Rotterdam) **La musa mistonga de los arrabales. Estéticas del tango** **Moderación:** Hernán Gabriel Vázquez	
12:30	**CIERRE DEL CONGRESO ARGENTINO DE MUSICOLOGÍA 2025** Palabras de autoridades de la UNR, INM y AAM	
13:00	**Brindis de despedida**	
14:15	**Asamblea Extraordinaria de la AAM**	